

PLAYBOY

México

Las
50
chicas
más sexys
de Instagram

PARA
MAYORES
DE
18
AÑOS



VOL.17 NÚM. 202 008-2019 \$60.00 PRINTED IN MEXICO USD 3.95

BRUSELAS: EN BUSCA DE LA CERVEZA MILENARIA • **POETAS DEL CIELO: UN DOCUMENTAL DE PIROTECNIA** • **UN COACH TE DICE CÓMO SER SUSTENTABLE**



NUEVA IMAGEN MÁS DELGADOS* EXTRA LUBRICADOS



*MÁS DELGADO QUE NUESTRA PRESENTACIÓN REGULAR



 **PLAYBOY**
condoms
EXTRA SENSITIVE



www.playboycondoms.mx

¡Colecciona todos los diseños de latas porta condones!



Me googleo, luego existo

Googleate. ¿Qué aparece? Le escuché decir a la consultora en Imagen Coca Sevilla que si eres el mejor el algo, pero nadie lo sabe, entonces no eres el mejor. Si antes se exigía mantener un bajo perfil, ser discreto en la forma en cómo nos mostramos a los demás, la actualidad nos exige ser los más eficaces, veloces y claros a la hora de comunicar nuestras habilidades.

El mes pasado se llevó a cabo *Google for Mexico*. Una serie de conferencias en las que la compañía presentaron acciones para promover la inclusión digital y el desarrollo tecnológico en nuestro país.

Entre las cifras que se comentaron, y que resultan por demás reveladoras, sobresale que cada minuto 20 personas nuevas conocen Internet, de acuerdo con David Shapiro, director de Negocios y Operaciones en Google.

Por otro lado, durante su intervención, Miguel Ángel Alva, Country Marketing Director MX, CO & C.A, señaló que en la actualidad 9 de 10 puestos de trabajo exigen a sus aspirantes contar con habilidades digitales.

No es extraño si tomamos en cuenta que casi todas nuestras decisiones de compra tienen que ver con la tecnología. Si nos da hambre, pedimos comida desde nuestro teléfono; si queremos enterarnos de la reputación de un negocio, leemos las reseñas que otros usuarios publican en redes sociales. Si necesitamos transportarnos, alojarnos, diseñarnos la barba, que nos cuiden a nuestra mascota, lavar nuestros sneakers blancos o encontrar pareja, existe una app que puede ayudarnos.

Cada una de esas necesidades representa además una oportunidad de negocio. Siempre y cuando nos enteremos que existe.

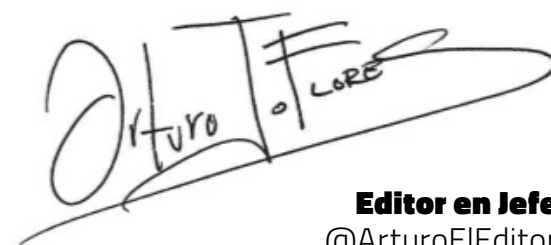
De ahí la importancia de comunicar al resto del mundo lo que sabes hacer y de qué forma puedes ayudarle a alguien a mejorar su vida.

Por segundo año consecutivo presentamos nuestra lista de las **50 chicas más sexys de Instagram**. Entre ellas hay coaches de vida fitness y alimentación, expertas en embellecimiento físico, modelaje y conducción. Mujeres empoderadas que han conquistado el universo digital.

Son las mejores en su área. Porque se han preocupado por hacérselo saber. Ahora es mérito de **Playboy México** reunir las a todas en nuestras páginas. Apréndelas.

Si te googleas y no apareces, llegó el momento de empezar a dejar huella digital.

O en la tradición de *Black Mirror*, pensaremos que no existes.


Editor en Jefe
@ArturoElEditor



► Lifestyle

12 | NEW FACES

Hellyda Cavallaro

Es una modelo brasileña de ojos verdes a la que no le asustan las sorpresas. Tiene amor por el misterio y un cuerpo espectacular, ¿necesitas más?

18 | INFLUENCER

Canek Granados

Busca convertirse en campeón de la Lux Fight League, una liga mexicana de MMA que empuja fuerte con los mejores exponentes dentro de la jaula.

24 | MODA

Massimo Dutti

Nos da una opción perfecta para las últimas tardes de verano con un look para que te sientas tan cómodo como en una pradera.



33 | DRINKS

Prepara un aperitivo digno de la gastronomía oriental de la mano de Abraham Cárdenas, jefe de barra del restaurante Kiss Kiss.

34 | SEXUALIDAD

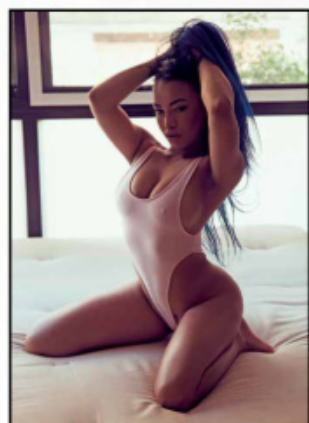
David Shields

Hablamos sobre cómo los grandes traumas de la historia se volvieron películas XXX y cómo el porno cambió nuestro romanticismo.

► Spare Time

72 | CINE

Historias de miedo para contar en la oscuridad rescata los cuentos de terror psicológico de un libro prohibido con el sello de Guillermo del Toro.



74 | MÚSICA

Kaline

Le canta a la libertad y la fuerza de las féminas en 'Lazy'. Si no la conoces, empieza por mirar su candente Instagram...

76 | VIDEOJUEGOS

Age of Wonders: Planetfall

Es un juego de estrategia en un escenario espacial y con enormes posibilidades tácticas.

77 | CÓMICS

La historia de Caín y Abel

Desde la visión western de la película de culto de Jodorowsky, se renueva en *Los hijos del topo*.

► Portada

42 | LAS 50 CHICAS MÁS SEXYS DE INSTAGRAM

¿En serio necesitas que te expliquemos lo que vas a disfrutar con tanta hermosura en tantas fotografías?

Fotografía de Ana Dias

HIPNOSIS

2.0.1.9

STEREOLAB
ELECTRIC WIZARD
MILD HIGH CLUB
KIKAGAKU MOYO
THE HOLYDRUG COUPLE • SEI STILL
¡MÁS BANDAS POR ANUNCIAR!

MÉXICO
26 DE OCTUBRE
LAS CABALLERIZAS, HUIXQUILUCAN

HIPNOSIS PRESENTA:

TEMPLES
8 DE OCTUBRE, FORO INDIE ROCKS!
JONATHAN BREE
19 DE OCTUBRE, FORO INDIE ROCKS!

BOLETOS DISPONIBLES EN WEGOW.COM



Porsche Cayenne Coupé



▶ **20 preguntas**

100 | DIEGO SUÁREZ

El vocalista está de vuelta con Bengala, la banda de rock que se junta los martes a jugar fútbol... en videojuegos.

▶ **Entrevista**

62 | MARTHA HIGAREDA

Martha es actriz, guionista y productora, con películas que arrasan en la taquilla nacional. Logró todo eso mientras se convertía en el *crush* de dos generaciones.

▶ **Pictoriales**

90 | PLAYMATE

Marisa Papen

Es una chica con un corazón salvaje que ama estar al aire libre en la naturaleza tal y como Dios la trajo al mundo.

104 | TERCER PICTORIAL

Brenna Jagodzinski

Es una nativa de Baltimore que nos presumió sus curvas y sus tatuajes para volverse nuestro nuevo *crush*.

▶ **Nómada**

80 | BÉLGICA

Antiguos monjes crearon la receta de una cerveza en este país europeo con más de dos siglos de historia y viajamos allá para encontrarla.

▶ **Deportes**

86 | MOHAMED SALAH

La máxima estrella del Liverpool campeón de la Champions, se prepara para aspirar al trono como nuevo faraón del balompié mundial.

▶ **Autos**

98 | PORSCHE CAYENNE COUPÉ

Conoce todo lo que debes saber de esta SUV que se mueve como un verdadero deportivo.



DAVID TROICE

EL ENIGMA DETRÁS DEL ORIGAMI

Por Kenia López

David Troice es un joven artista plástico y diseñador nacido en Texas en 1990, pero desde los cinco años se mudó a México. Estudió Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana, concluyendo sus estudios en Boston en 2015 bajo el grado de Licenciado en Bellas Artes.

Actualmente, Troice radica de nuevo en la CDMX y desde hace tres años dedica su vida de lleno al arte, no como una decisión, sino como la consecuencia de una pasión.

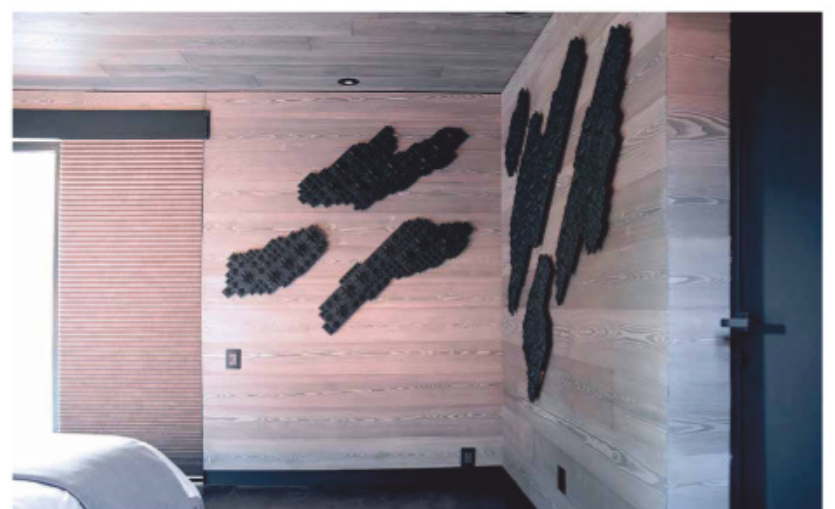
Con un camino definido, podemos descubrir un poco de este gran enigma a través de Reminisce (Black), la obra de Troice más representativa hasta el momento, que consiste en una pieza de acero pintado de negro que asimila un papel doblado de forma compleja, que gracias a la luz y sus ángulos magnifica las sombras y los brillos logrando hacer visible para el espectador la poesía dentro de cada momento, el ir y venir de la luz.

“Detrás de una gran oscuridad, hay una luz aún más grande”, dice Troice respecto a su percepción de la belleza.

El papel es su materia prima desempeñando un papel fundamental en su obra que desemboca en el arte del origami desde los cinco años. “Con el tiempo fui haciendo formas más abstractas y complejas hasta que decidí fundir una pieza en bronce y fue ahí cuando creé mi propio estilo, desde entonces ha ido evolucionando mi obra”, dice.

La obra de David Troice ha sido expuesta en la LMNT Gallery, una de las galerías más reconocidas de Miami durante el Art Basel, en el Museo de Arte Moderno de México, en Design House al margen del Design Week México, además de crear obras monumentales en vivo durante el *happening* anual PopUp Experience en el Ex Convento de San Hipólito.

A sus 29 años, la obra de Troice crece potencialmente gracias a su curiosidad, al no conformarse con lo ordinario, ver más allá y ser perseverante a pesar de las adversidades.





EDITORIAL

ELIZABETH SOLÍS
Directora Editorial

ARTURO J. FLORES
Editor en Jefe

ADÁN MEDELLÍN
Jefe de Redacción
ELIZABETH SANTANA
Redacción
TANIA HERNÁNDEZ PALOMARES
Corrección de Estilo

ARTE Y DISEÑO

FEDERICO ARISTA PROA
Director de Arte

MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE
Editor de Fotografía
ROMÁN GÓMEZ y NANCY GRANADOS
Fotografía
CARLOS CARRILLO y GABRIEL ELIZONDO
Producción de Video
ÓSCAR HERNÁNDEZ
CRISTINA GUERRERO y ERNESTO TEJEDA
Retoque Digital
CRISTIAN HERNÁNDEZ
Retoque digital y edición de video

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

ANGÉLICA URIARTE
angelica.uriarte@playboy.com.mx

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

José Luis Amador, Jorge Arturo Borja, Israel Cruz, Jesús Chavarría, Ana Dias, Martín Espinosa, Iván Farías, Raúl Ferra, Pedro Ferriz de Con, Mauricio Flores, Julian Gibson, Víctor Hugo González Armas, Alejandro González Castillo, Carlos Guerrero *Warrior*, Javier Hernández “Chelico”, Gonçalo Jorge, Jamie Kimbrough, Zohar Lazar, Kenia López, Emiliano Miño, PJ Nixon, Lorena Rojas, Sergio Sepúlveda, Soraya Villanueva.

WEB

JAFET M. GALLARDO
Web Manager
jafet.muniz@playboy.com.mx
CLAUDIA MUÑOZ B.
Social Media
claudia.munoz@ginmedia.com.mx
IVÁN MONTEJO COLÍN
Redactor
ivan.montejo@ginmedia.com.mx

MOBILE

GABRIELA SUÁREZ
Coordinadora Mobile de México, Iberia y Estados Unidos
YONATHAN FLORES
Diseñador Mobile

VENTAS

KARINA FERNÁNDEZ
Directora Comercial
karina.fernandez@ginmedia.com.mx,

GUSTAVO HERRERA
Director Estrategia Digital Comercial
gustavo.herrera@ginmedia.com

ALEJANDRA OSTOS
Subdirección Comercial 360
alejandra.ostos@ginmedia.com.mx

EDITH VELÁZQUEZ
Ventas Gobierno
edith.velazquez@ginmedia.com.mx

ALEJANDRA CARDOSO
Supervisora Administrativa
alejandra.cardoso@ginmedia.com.mx

SANDRA GONZALEZ
Project Manager
sandra.gonzalez@ginmedia.com.mx

PAMELA LAZCANO
Diseñadora Comercial
pamela.lazcano@ginmedia.com.mx

VENTAS DE PUBLICIDAD
TEL. 3872-2012
ventasprint@ginmedia.com.mx

COMPRAS Y MERCHANDISING

GERALDINE CALVO
geraldine.calvo@gingroupwtc.com

RELACIONES PÚBLICAS Y MARKETING CORPORATIVO

MARÍA SAMA
maria.esama@gingroupwtc.com
ALAN MARÍN
alan.marin@playboy.com.mx

PRODUCCIÓN

ENRIQUE FLORES
Gerente de Producción Print

CIRCULACIÓN

OMERO VILLAFANA
Gerente de Producción
omero.villafana@ginmedia.com.mx
LUIS PLATA
Coordinador de Circulación
luis.plata@ginmedia.com.mx

TANIA MÁRQUEZ
Coordinadora de Circulación
tania.marquez@ginmedia.com.mx
ANTONIO OVANDO
Coordinador de Circulación
antonio.ovando@ginmedia.com.mx
JOSÉ LUIS CANO
Circulación Estratégica
ELIZABETH RUVALCABA
Coordinadora de Producción

PRENSA

GERARDO ARMENDARIZ
Coordinador de Prensa
gerardo.armendariz@ginmedia.com.mx



GINmedia

RAÚL BEYRUTI ESPINOSA
CEO

ALEJANDRO RAMOS
Director General

LUIS ÁNGEL MORALES
Director Mobile
ALFREDO CEDILLO
Director de Comunicación Corporativa
MANUEL YÁÑEZ
Director de Proyectos Estratégicos
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ
Gerente de Recursos Humanos

PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL

HUGH M. HEFNER
FOUNDER

U.S. PLAYBOY

COOPER HEFNER
Chief Creative Officer
SHANE MICHAEL SINGH, JAMES RICKMAN
Executive Editors
ERICA LOEWY
Art Director
ANNA WILSON
Photo Director

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

REENA PATEL
Chief Operations Officer, Licensing
HAZEL THOMSON
Senior Director, International Licensing
MICHAEL OLSON
Global Licensing Manager, International Media and Publications

ESCRÍBENOS

correolector@playboy.com.mx

SUSCRIPCIONES

suscripciones@ginmedia.com.mx

TEL. (55) 4431 5840

©2005 Licensee Publishing Company © PLAYBOY 2011. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. PLAYBOY, Año 17 No. 202 revista mensual agosto de 2019. Editor Responsable: Víctor Alfredo Cedillo Sánchez. Número de Reserva de Derechos: 04-2014-071710395700-30. ISSN: en trámite. Número de Certificado de Licitud de Título 12240; Número de Certificado de Licitud de Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación: 08893. Domicilio de la Publicación: Montecito No. 38 piso 36, Colonia Nápoles, WTC, C. P. 03810, MÉXICO, D. F. Tel. (55) 38722000. Impreso en DIPALMEX, S.A.DE C.V. Insurgentes Norte No. 850 Col. Vallejo Poniente Del. Gustavo A. Madero C.P. 07790 Ciudad de México. Distribuidores: En el D.F.: Por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. (Av. Guerrero No.50, Col. Guerrero, Tel. 55 91 14 00 / 55 35 13 61, a través del Despacho Basilio Arredondo Hernández (Iturbide No.18-D, Col. Centro, C.P.06040, Del. Cuauhtémoc, México D.F.) Distribuido en el Interior de la República por: DABELI (Francisco I. Madero No.5, Col. San Juan Iztayopan, C.P.13500, Tláhuac, Cdmx). Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

LLEGA A MÉXICO FOOD WORLD

BY  GINgroup

¿Te gusta descubrir nuevos restaurantes,
vinos, chefs y promociones?

Te invitamos a conocer nuestro mundo gastronómico en:

 Food World

 foodworld_mx

www.foodworld.com.mx

 GINgastronómico

OR
ORIGO
MÉXICO

B
WATER

5
5 TO
PAR

DÓNDE

G GOURMET
DE MÉXICO

Cocinavital

MUNDO>>
EJECUTIVO

Only
CENTRO SANTA FE

FIRST
CLASS
EDICIÓN PREMIUM

REVISTA
COSAS

COLONOS

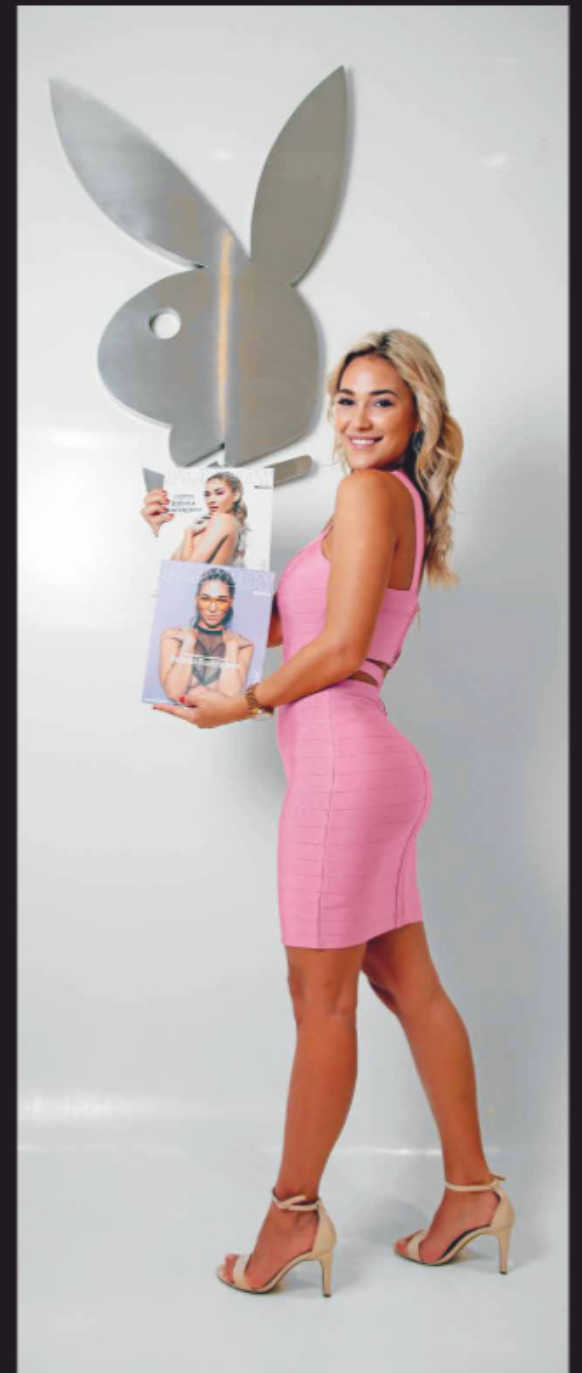


JULIETA EN JULIO

Julieta Rodríguez, nuestra portada del mes de Julio, fue interrogada de manera indiscreta por Verónica Flores en nuestro tradicional En Vivo de Facebook. Si te quieres enterar de todas las intimidades de nuestras Playmates, ¡conéctate!

CARAVANA SEXY

Además de visitar el estado de Puebla, nuestra portada, la argentina Carolina Impu, y la Playmate Are Rojas, recorrieron los principales kioscos de revistas de la CDMX. Adonde quiera que llegaron repartieron autógrafos, se tomaron fotografías y demostraron que las mujeres más hermosas están en **Playboy México**.



FOTOGRAFÍAS DE MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ



TEQUILA IS HERE

Maestro Dobel presentó Catarsis, una experiencia sensorial inspirada en el tequila. A través de siete escenarios, los visitantes son capaces de vivir distintas emociones, todas y cada una de ellas acompañadas por Tequila Maestro Dobel. Esta cena lleva a las personas a sensibilizarse con la explosión de los cinco sentidos.



GRAN ALIANZA

The Peninsula Hotel realizó recientemente una alianza con Bafta, con la intención de apoyar e incentivar el talento creativo en Asia. Tom Hiddleston, el innovador embajador de Bafta China, acudió a esta glamorosa presentación, donde también estuvieron la directora de Bafta, Amanda Berry, y la influencer Natasha Lau.



BARTENDER LIFE

El pasado 20 de junio los cuatro mejores bartenders de la República Mexicana se dieron cita para competir en la final local de la competencia más importante a nivel internacional, con tal de llevarse el título como Mejor Bartender de México 2019. Rodrigo Vidales, bartender de Blacksmith, fue el ganador y representará a México en las competencias globales que se llevarán a cabo en Glasgow, Escocia.



ORGULLO CÓMICO

Ballantine's presentó su segunda sesión #PROUDTOBE, en la que los presentes disfrutaron de una serie de experiencias únicas junto a Ana Julia Yeyé. Ella contó su historia en formato Stand Up, mientras que el artista visual RRRRUBE llevó a cabo un workshop con el objetivo de enseñarle a todos los presentes cómo dejar atrás estereotipos para descubrir su propio mantra.



LUNES A VIERNES DE 6:45 A 11 AM EN:

izz!
CANAL 76

X FM
92.1



UNIÓN,

SIN DIVISIÓN.

Pedro Ferriz de Con



CENTRAL FM
EQUILIBRIO

EN VIVO TAMBIÉN A TRAVÉS DE: WWW.CENTRALFMONLINE.COM



@CENTRALFM_



@OPINIONCENTRALFM

Lifestyle

Gadgets | Arquitectura | Moda | Grooming | Tragos | Comida | Relojes

HELLYDA CAVALLARO

Es una modelo nacida en Paraná, Brasil, que actualmente reside en Londres. Además de trabajar en *shootings* internacionales, Hellyda tiene su propia marca de ropa llamada Meneghini. A Hellyda no le asustan los imprevistos ni las sorpresas. ¿Te gustaría una excursión por las bellezas naturales de Sudamérica con ella?

FOTOGRAFÍAS DE
ANA DIAS

¡Síguela!

 @hellyda_



“Es bueno abrazar lo desconocido y ver cómo las cosas se desenvuelven cuando dejas ir tus expectativas”, escribió recientemente en su Instagram.



SI LA MORENA QUIERE MÁS

► Casi la mitad de las mujeres quieren tener más sexo que el hombre con el que están en pareja, ha dicho una controvertida nueva encuesta del sitio illicitencounters.com, que ha encendido las sábanas en el Reino Unido. Según sus datos, un 43 % de las chicas dicen que tienen más deseo sexual que sus parejas, mientras que en los hombres esto ocurre en un 42 %. Un 72 % dijo que ha estado en una relación donde la libido es mayor en uno o en otro y un 62 % expresó que las mayores o menores ganas de sexo fueron un factor de ruptura. La vocera de Illicit Encounters, Jessica Leoni, fue terminante: "Las parejas con diferente libido están condenadas. El compañero con más iniciativa sexual acabará engañando". ¿Y tú quieres cenar hoy?



VODKA SUSTENTABLE

► Whit Rigali y Samuel Chereskin se conocieron en un bar de San Diego con dos sueños distintos: Whit, bartender, quería crear su propio spirit; Samuel, economista agrícola, deseaba aprovechar el 40 % de comida que la gente desperdicia al año en Estados Unidos. El resultado fue la creación de Misadventure Vodka, que se realiza con productos horneados, como Twinkies o baguettes, que no se vendieron en el súper. Obtienen los insumos de un banco de alimentos antes de que los descarten, y así contribuyen a la sustentabilidad y a disminuir el desperdicio de comida, mientras hacen una bebida que nos alegra el día.



Corre, conejo, corre

► La XXXVII edición del Maratón de la Ciudad de México se corre el domingo 25 de agosto con una ruta renovada de 42.195 km que inicia en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, pasando por lugares emblemáticos como el Castillo de Chapultepec, el Palacio de Bellas Artes y con su cierre en el Zócalo. El maratón capitalino se encuentra entre los diez mejores del mundo y posee Etiqueta de Oro por la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF), además de ser el único en Latinoamérica con la distinción Evergreen. Se calcula una participación de 30 mil corredores.

2 VECES MÁS

LOS HOMBRES SON PROPENSOS A SIMULAR UNA LESIÓN QUE LAS MUJERES; ADEMÁS, EN ELLOS 8% DE LAS FALTAS TERMINA EN UNA LESIÓN SERIA, EN ELLAS 14%, SEGÚN UN ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD WAKE FOREST.

3 ciudades

nacionales donde los mexicanos engañan más en verano, según Ashley Madison: Culiacán (Sinaloa), Tlalnepantla (Edomex) y Guadalupe (Nuevo León).

8.1

millones de integrantes de la comunidad LGBTI+ existen en México y su poder de compra alcanzó los 60 millones de dólares (mdd) en 2018.

285 MILLONES

de videojugadores entre 18 y 35 años tiene Fortnite, creado apenas en 2017, con ingresos por 2400 millones de dólares anuales, informó Merca20.com.

15%

creció el número de papás solteros en los últimos 4 años en México, es decir, hay 993 mil 935 hogares encabezados por un padre sin pareja, según el INEGI.



“No podemos dar becas por berrinche”



1 DE LAS 2 MEJORES UNIVERSIDADES DE IBEROAMÉRICA ES LA UNAM; LA OTRA FUE EL ITESM, SEGÚN EL QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS 2020 QUE CONSIDERÓ 45 MIL OPINIONES DE EMPLEADORES.



12 ASTRONAUTAS HOMBRES CAMINARON SOBRE LA LUNA ENTRE 1969 Y 1972. LA PRIMERA ESTADOUNIDENSE EN EL ESPACIO FUE SALLY RIDE EN 1983; PARA 2024 LA NASA PREVÉ ENVIAR A UNA MUJER A LA LUNA.



CANEK GRANADOS

EL JOVEN PELEADOR MEXICANO SUEÑA CON CONVERTIRSE EN CAMPEÓN DE LUX FIGHT LEAGUE, UNA LIGA DE MMA MEXICANA QUE COMIENZA A REUNIR A LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE LA JAULA.

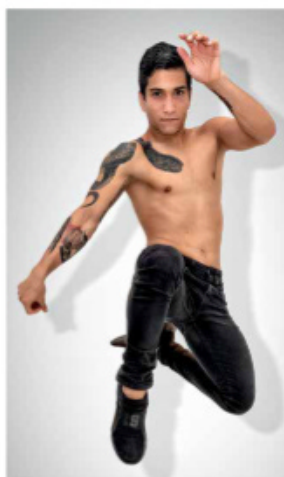
01. Soy del mero centro de Guadalajara, tengo 28 años y comencé a practicar MMA desde hace diez. Tengo aproximadamente cuatro años y medio peleando de profesional. Comencé haciendo peleas amateurs y profesionales allá, pero cuando vi que en la Ciudad de México estaba el movimiento fuerte dije "hay que hacer un sacrificio fuerte" y ahora tengo tres años de vivir en la capital.

02. Yo creo que para ser un peleador del nivel de Lux Fight League se necesita ser obstinado y disciplinado. Esa es la clave. Mucha disciplina, enfoque y voluntad, porque como en todos lados hay excesos. Te puede ganar la fiesta, el alcohol, las adicciones, las distracciones, las mujeres. Al final, es amar lo que te gusta y meterle voluntad y corazón. Y eso es en todos los ámbitos, no sólo el MMA.

03. Lo que más disfruto como peleador de este nivel es entrenar, porque eso y el MMA me han hecho mejor persona, no sólo mejor peleador física y técnicamente. He tenido la oportunidad de conocer a grandes personas, grandes lugares, grandes amigos. Soy muy sociable y me gusta conocer gente nueva y nuevos países.

04. El proyecto Lux Fight League llegó con todo. Hay mucho profesionalismo en cada evento, desde la parte promocional, de los sueldos, del

Por
Adán Medellín
@adan_medellin



Mi meta es ser el campeón de Lux Fight League en mi categoría, peso mosca, 125 libras.

 **canekgranadosmma**
 **canekgranadosmma**

Fotografía de
Miguel A. Manrique
@mannfotografo

evento, la jaula. Creo que actualmente es la mejor liga de México y se está haciendo internacional con una cartelera latinoamericana.

05. ¿Qué le ofrecemos los mexicanos a las artes marciales mixtas? Los mexicanos en general somos guerra. Nuestra historia está llena de guerra. Siempre hemos hecho excelentes papeles en deportes de contacto: judo, lucha, taekwondo, boxeo. Toda esa garra, ese coraje, ese talento que tenemos para hacer la guerra se ve en MMA. Pones al mexicano y en menos de diez años vamos a ser una potencia en categorías bajas por nuestro tamaño, desde pesos mosca hasta pesos ligero y wélter.

06. Que la gente apoye las ligas nacionales como Lux es un escaparate para nosotros los peleadores. Nuestra vitrina. Ahí nos mostramos como peleadores mexicanos. Son peleas muy espectaculares, muy técnicas, con un *matchmaking* muy parejo.

07. Antes de subir al ring, me gusta estar callado, concentrado, relajado, escuchando música. Me gusta estar conmigo mismo en ese momento. Tengo tres fases: una, en el vestidor, callado y relajado; dos, cuando me llaman del vestidor y entro a la jaula; tres, cuando el réferi y la campana suenan: ahí ya soy otro.

Son artes marciales mixtas, siempre hay un respeto. "Guerra en la jaula y paz en la tierra", dice mi coach. Al final, arriba somos rivales, pero abajo somos colegas que buscamos las mismas cosas.



PUG SEAL COYOACÁN EL PRECIO DE LA HISTORIA



Nada como despertarse un domingo en la mañana con el intenso olor a café recién hecho. Bajar las escaleras para salir a un jardín que de tan verde, te saca mentalmente de la ciudad. Saludar a tu anfitriona, a los otros huéspedes que en ese momento compartan tu experiencia, e iniciar un día con toda la buena actitud. Esa es la experiencia que ofrece Pug Seal, un *hospitality boutique* afincado en una casona de mediados del siglo XX en el histórico barrio de Coyoacán, en la CDMX.



► EL INTELLECTO DEL CONFORT

Cada una de las ocho habitaciones lleva el nombre de algo relacionado con Belisario Domínguez: una llamada como él; cuatro suites con el nombre de los recipientes de la medalla con su nombre, otorgada desde 1953 a quienes se distinguen como servidores de la humanidad: Jaime Sabines, Rufino Tamayo, Carlos Fuentes y Dr. Atl; una bautizada como el pueblo donde nació, Comitán; la 2013, que conmemora los 100 años de su muerte y la 7 de octubre, que recuerda la fecha de su fallecimiento.

Pugseal.com



Baby O

A C A P U L C O

Costera Miguel Alemán No. 22 Fraccionamiento Costa Azul
Acapulco Guerrero México Tel. (744) 484-7474

 BabyOAcapulco

 BabyOAcapulco



De contrastes

Se acompaña de una correa de cuero café y costuras color crema en cada extremo de la misma. Para contrastar los tonos oscuros, se incluyen detalles en blanco y mostaza que iluminan la carátula por medio de los indicadores.

COACH HI, CLASSY!

El modelo Thompson Sport posee una caja esférica en gris plomo y bisel negro brillante con una escala que permite medir 60 minutos. También incluye tres coronas que controlan las tres manecillas y taquímetros, así como una segunda ventana que indica el día del mes.



► **CASHEW SMART WALLET**

✓ Cuenta con una aplicación noble con el usuario y se bloquea desde la misma. Pueden configurar hasta 20 huellas autorizadas para abrirla. Su case de uso rudo es perfecta para golpes y caídas. Tendrás opción para guardar un máximo de 6 tarjetas. Si la extravías podrás localizarla mediante GPS.

✗ Si se llega a quedar sin batería será muy difícil poder abrirla a menos que tengas un puerto USB.

THE POWER IN YOUR POCKET

La seguridad es una prioridad en todos los aspectos, desde sistemas para Smartphones, reconocimiento facial, hasta la nueva generación de billeteras inteligentes con propiedades como lector de huellas, geolocalización y conectividad Bluetooth.

¿Te gustaría probarlas?

Por **Jafet Gallardo**
@unmexicanofeliz

¿Dónde comprar?

amazon.com.mx



► **VOLTERMAN SMART WALLET**

✓ Se convierte en una batería portátil muy útil, además cuenta con una alarma de distancia a través de su aplicación y ubicación GPS. Su cámara contra robo funciona tomando una fotografía en cuanto se abra sin autorización y envía la imagen automáticamente. Es a prueba de agua y tiene una memoria interna de almacenamiento de 64G.

✗ No olvides llevar el cargador, su fuerte no es la batería y reduce considerablemente al utilizar la carga inalámbrica.

MASSIMO DUTTI

AFRICAN MEMORIES

Para mantener un equilibrio entre las tardes soleadas de verano lo mejor es un look en tonos arena y tostados que armoniza perfectamente con el color blanco y los verdes militares. Sin duda, el ante es un protagonista en gabardinas y chaquetas que no pueden faltar para hacerte sentir un nombre cómodo en la pradera.







TIP DE TEMPORADA: Stranger Outfits

Gafas, sudaderas y tenis blancos son tu *must* este verano, atrévete a añadir un toque especial a tu apariencia. ¡No te arrepentirás!



Súper
Las gafas de montura cuadrada con lentes ligeramente ahumadas son siempre un plus, añádelos para crear un estilo vintage.



Levi's x Stranger Things
La marca trabajó directamente con el equipo de vestuario de la serie para crear una colección —real— fuera de este universo.



Le coq sportif
Los clásicos tenis deportivos nunca pasarán de moda, combínalos con tu bléiser para un perfil clásico y refinado.



COMO NUEVO

Exfolia, hidrata, protege y prepara tu piel para el verano. Para ello añade a tu rutina diaria los cuidados e ingredientes necesarios y luce radiante.



► L'OREAL

Hidratante para barba

Ya sea que tengas barba corta, larga, suave o rebelde, esta herramienta le dará la textura y suavidad deseada.

► EIGHT & BOB

Egypt

Añade un toque silvestre a tu rutina con esta fragancia con notas de lavanda y cardamomo, es ideal para que perdure los días calurosos.

► BOTHERM HOMME

UV Defense

Luce una piel más suave y dile adiós a los rayos solares con una protección solar alta y una fórmula resistente al agua.

► VICHY HOMME

Code Pureté

Para hombres de piel sensible, su agua termal termina con el brillo y las imperfecciones.

► KIEHL'S

Facial Fuel Eye De-Puffer

Su barra refrescante para ojos minimiza ojeras e hinchazón.

PLAYBOY

M É X I C O



¡SUSCRÍBETE!

(55) 4431 5840

12 ejemplares

ginmedia.com.mx/suscripciones
suscripciones@ginmedia.com.mx

Válido del 1 al 31 de agosto de 2019

\$470.⁰⁰



GINmedia



Escanea el código



LA BELLEZA DE JUGAR CON FUEGO

EMILIO MAILLÉ

EL CINEASTA SE SUMERGIÓ, A TRAVÉS DE SU DOCUMENTAL *POETAS DEL CIELO*, QUE SE ESTRENARÁ EN SEPTIEMBRE, EN EL MUNDO DE LA PIROTECNIA A TRAVÉS DE LA FORMA EN QUE SE TRABAJA CON ELLA EN VARIOS PAÍSES, INCLUIDO MÉXICO.

01. “Siempre me gustó la pirotecnia y cuando vi la Mascletá en Valencia, que no es un espectáculo visual, sino basado en detonaciones, fue donde dije: quiero hacer un documental de esto. Pero pasaron 20 años antes de que sucediera”.

02. “La relación del hombre con el fuego es extraña, ¿por qué nos gusta ver cómo explotan las cosas? No lo entiendo. En realidad el elemento con que más me he relacionado es el agua, porque jugué waterpolo. El agua te da seguridad, siempre y cuando sepas nadar. Es curioso cómo el poder de los elementos cambia dependiendo de quiénes somos. El fuego llama la atención, pero si te acercas mucho te quemas”.

03. “La pirotecnia responde a necesidades simbólicas y religiosas mucho más intensas, comparadas con el daño que hace. A nivel poético, pocas cosas hay más poderosas. En el Festival de Guadalajara hubo dos personas que me reclamaron el tema, pero de forma muy educada. Pero mi película sí representa una apología poética de la pirotecnia, porque yo hago películas para hablar de lo que me conmueve y la pirotecnia me conmueve”.

Por
Arturo J. Flores



La pirotecnia responde a necesidades simbólicas y religiosas mucho más intensas, comparadas con el daño que hace.



Fotografía de
Miguel A. Manrique

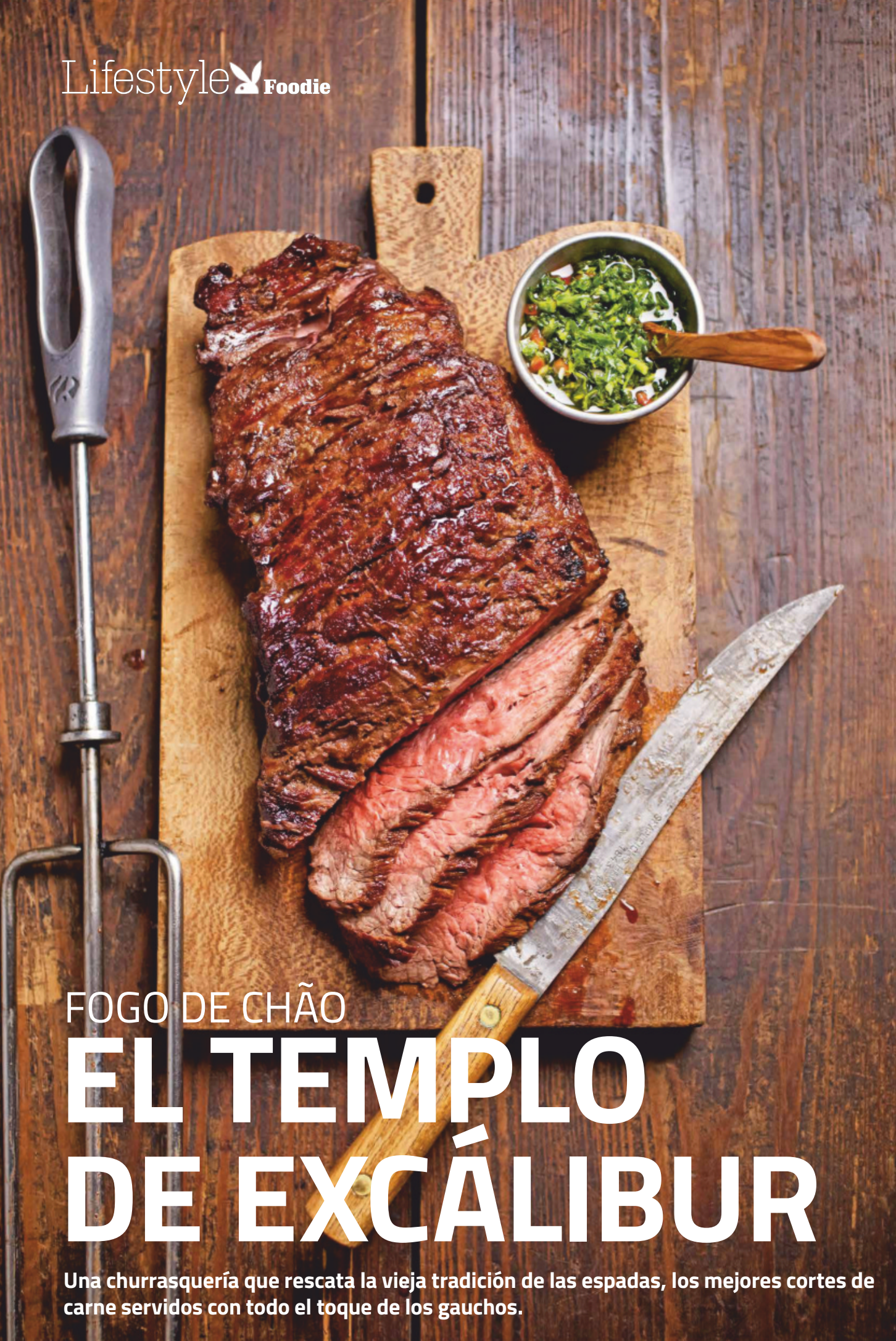
04. “No sé si veremos la pirotecnia de otra forma a partir de mi película, pero sí nos enteraremos de cosas que no sabíamos. El cielo es el lienzo y ellos pintan así, son artistas. Fue bellissimo que esas palabras salieran de Agustín, el cuetero mexicano. Porque tal vez era previsible que las dijera el francés, que tiene un discurso más intelectual, y no fue así”.

05. “Me gusta que todos los entrevistados sepan que están jugando con fuego y que lo hacen para que la gente veamos lo bonito del fuego. Incluir lo de la explosión en Tultepec fue necesario, aunque sólo fue un fragmento muy breve. Pero les da mucha más autoridad a los artistas, porque tú como espectador sabes que ellos trabajan con algo que puede volverse letal”.

06. “Mi primera película, *Rosario Tijeras*, pensé que era una película de arte que no encontraría público y resultó todo lo contrario. Fue un éxito comercial que no tuvo eco en el circuito de arte. Las películas tienen un comportamiento orgánico. Esta vez hablo de un tema popular, pero no estamos acostumbrados a ver documental. Al final, *Poetas del cielo* estará en pantalla para quien la desee ver”.

“Lo más complicado fue hacer el seguimiento a los japoneses. Porque son muy herméticos y no entendían por qué un mexicano quería seguirlos todo el tiempo con una cámara. Además, son muy estrictos con la seguridad y la mayoría de las cosas que yo quería hacer, donde poner la cámara y cosas así, no se podía”.





FOGO DE CHÃO

EL TEMPLO DE EXCÁLIBUR

Una churrasquería que rescata la vieja tradición de las espadas, los mejores cortes de carne servidos con todo el toque de los gauchos.

LA HISTORIA

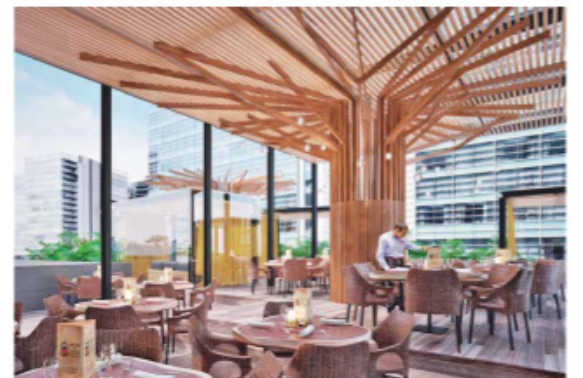
Los fundadores crecieron en una granja tradicional al sur de Brasil, en la que aprendieron a cocinar el churrasco. En 1979, abrieron un primer restaurante en el campo de Porto Alegre. El segundo se abrió en Sao Paulo en 1987 y se volvió un hot spot para celebridades. Después se extendieron a Estados Unidos y otros territorios.

¿Dónde?

Alejandro Dumas 105,
Polanco.
Javier Barros Sierra
405, Santa Fe.
Av., Ignacio Comonfort
1100 Bis A, M 7, Lt 1,
Metepéc.
fogodechao.com.mx

LA ESPECIALIDAD

El churrasco, que en esencia es un trozo de carne delgado, cocinado a la plancha con un poco de sal y algunas veces, limón. Pero en Fogo de Chão, los cocineros le imprimen un toque especial. Por ejemplo, el filete



Mignon puede ir envuelto en tocino y la Picahna, que es la gran estrella, se sazona con sal de mar. Un viaje directo a otro mundo. Acompáñalo además con un vino de su cava.

EL RITUAL

De acuerdo con la forma en la que acomodas los cubiertos y una especie de “semáforo” que te colocan en la mesa, le dices al mesero que estás listo para probar un nuevo plato.

BAJO EL MAR

Además de las espadas, se sirven también mariscos. Puedes saborear un Salmón ahumado o unos Camarones al Ajillo, salteados en mantequilla de ajo con cebolla y pimientos dulces servido con salsa de maracuyá.

PERO ESO NO ES TODO

El lugar cuenta con Ensaladas especializadas, tablas de charcutería, especialidades como el Fogo Feijoada, que es un estofado de frijol negro con salchicha servido sobre arroz blanco. La carta de postres no desmerece. Te recomendamos la Crema de papaya, en la que la papaya se mezcla con helado de vainilla y licor de grosellas negras.



YING ZENG

Abraham Cárdenas, jefe de barra del restaurante Kiss Kiss, nos preparó un aperitivo digno de la gastronomía oriental.

INGREDIENTES

- ▶ 1 ½ onza de vodka Titos
- ▶ 1 onza de jugo de limón
- ▶ 1 onza de jarabe natural
- ▶ 1 dash de extracto de jengibre
- ▶ 10 hojas hierbabuena

PREPARACIÓN

Mezclar todo en un shaker, poner hielos, agitar con fuerza, servir con doble colado en un vaso de cerveza japonesa con hielos y añadir un top de soda. Finalmente decora con hojas de hierbabuena.

Kiss Kiss

General Prim 95,
Colonia Juárez

 **kisskissmx**

FOTOGRAFÍA DE NANCY GRANADOS

NO

PORN

EL PORNO NOS CAMBIÓ

David Shields escribió el libro *The trouble with men. Reflections on sex, love, marriage, porn, and power*, y hablamos, entre otros temas, de cómo los grandes traumas de la historia se convirtieron en películas tres equis.

1. Escribir este libro me sacudió muchísimo. Me cuestioné mucho: “soy un hombre, soy heterosexual y quizás un poco masoquista”. A partir de este libro, el concepto de “hombre fuerte” se acabó para mí y con suerte, para muchos hombres también.

2. ¿Qué les pasa a tipos como Donald Trump y Harvey Weinstein? No se atreven a reconocer lo dañados que están, así que enfocan su dolor en lastimar a las mujeres. Como escribió el argentino Antonio Porchia: “El hombre es débil, y entre más poderoso se vuelva en su trabajo, más débil se vuelve”. Yo he querido hacer de mi debilidad mi objeto de estudio y eso ha fortalecido mi masculinidad.

3. Sexualmente, los hombres deberíamos poner más atención a la teoría de la estructura dramática de Aristóteles y aplicarla en la cama. La in-

troducción, el juego previo, lo es todo. Una cosa es mantener un diálogo sexual y otra, un monólogo, el cual, no es conveniente.

4. Estoy a favor de lo políticamente incorrecto. Me gustan los libros de Annie Ernaux, Simon Gray, Julio Cortázar y Borges. Pero *Lolita* es imposible de leerse, no por moralidad sino por la autocomplacencia de Nabokov, que intenta hacer empatía con Humbert Humbert y créeme, ¡no entiende nada!

5. La violencia consensuada en una relación se explica a partir de lo reprimidos que estamos. Por ejemplo, a muchas mujeres les gusta ser parte de juegos de rol, recibir nalgadas o actuar como si estuvieran siendo obliga-



EL EXPERTO

Autor de 22 *best sellers*, entre los que se encuentran *The thing about life is that one day you'll be dead* y *Black planet*. Ha sido traducido a una docena de idiomas.

das a tener sexo. ¡Claro, porque han sido oprimidas por milenios y esa es una forma de exorcizar sus demonios!

6. Los *trends* en pornografía son los grandes traumas históricos, un ejemplo es la esclavitud o el racismo en el material erótico. ¿Es mejor fantasear con eso que llevarlas a cabo? Fue de las razones que me llevaron a escribir el libro.

7. Trabajo en un documental acerca de las apps de ligue. Me interesa cómo la ubicuidad del porno cambió nuestra imaginación sexual y romántica, tanto a los centennials, millennials, como a nosotros, los X. Mi hija nació en 1993 y lo sintetizó en una frase: “El amor, los disquetes y otras cosas que mató Internet”.

Como dice Carrie en *Sex and the City*: “Hacer un trío es fácil; pero la intimidad es una mierda”. El sexo es terrorífico porque conlleva intimidad y por eso es tan interesante.

¿MI SMARTPHONE ES MÁS INTELIGENTE QUE YO?

Un 12 de agosto de 1981 IBM introdujo al mercado la primera computadora personal (PC) en EUA. Esa revolución tecnológica llega hasta los teléfonos de nuestros días y tal vez te ha hecho preguntarte si las máquinas en tus manos son más listas que tú.

Por **Lorena Rojas**



Sí

😊 El científico Raúl Rojas, experto en robótica, ha afirmado que el cerebro es un órgano sumamente complejo y aunque las máquinas pueden sustituir a los humanos en tareas repetitivas, a las computadoras no se les brinda creatividad, como sí la poseen los humanos.

😊 Carlos Gershenson, doctor en control de sistemas auto-organizantes, asegura que aunque las máquinas derrotan al hombre en disciplinas, la I.A. existente se desarrolla "por dominios": se necesitarían infinidad de máquinas con distintas habilidades para reunir todas las del cerebro humano.

😊 El Dr. Yong Rui, experto en el campo de la I.A., declaró durante el Consumer Electronics Show (CES) de Las Vegas de 2018: "La inteligencia artificial no se puede ver como una contraposición de la humana. A la I.A. le falta sentido común. Somos más sofisticados y complejos de lo que parece".

No

😞 En un estudio realizado por la Universidad de Stanford, los programas de inteligencia artificial creados por Alibaba y Microsoft se enfrentaron con humanos en una prueba de comprensión de lectura. El software de Alibaba superó con un puntaje de 82.44 al humano, de sólo 82.304.

😞 Mientras los teléfonos son cada vez más inteligentes, nosotros lo somos menos. De acuerdo con un estudio de la Universidad de Texas, tener cerca tu smartphone, aun cuando esté apagado o lo traigas en el bolsillo, reduce tus capacidades cognitivas.

😞 Según un estudio en Science, la inteligencia artificial ya ha superado a los humanos en juegos como *Chess and Go*, pero un nuevo algoritmo de DeepMind parece meterse en algo mucho más desafiante: la cooperación social compleja, como para ganar en retos de varios jugadores.

COACH ENERGÉTICO

¿Imaginas que alguien te ayude a ahorrar miles de pesos en consumo de energía eléctrica sin ningún costo? Existe y es para ti.

Por **Kenia López**

Lo que nació como la idea de un parque solar en el que se produciría electricidad remotamente, para luego ser acreditado a tu recibo de luz (hasta que la Reforma Energética lo hizo inviable), revolucionó a Invictus.mx, una plataforma digital gratuita que te permite cotizar y agendar citas inmediatas con proveedores calificados de energía solar.

La plataforma crea un diagnóstico del consumo de energía en tu casa o negocio con base en el pago de tu recibo de luz, el impacto ambiental que generas y el ahorro a tu bolsillo, con la implementación de paneles solares para así crear un plan de acción que monitorea tu recibo en tiempo real, informando tu ahorro al mismo tiempo que comparas tu consumo con el de cientos de usuarios más.

Actualmente, la plataforma es el coach de más de 20 mil usuarios que ahorran todos los días, guiados por más de 350 proveedores financieros calificados, que ayudan al cliente a optar por energías renovables.

“Hemos ayudado a nuestros usuarios a ahorrar poco más de 40 millones de pesos en los últimos años y hemos evitado la liberación de 6 mil toneladas de CO₂”, nos informa Ianis Defendini, CEO de Invictus, quien ha lanzado una convocatoria buscando a los próximos líderes ambientales bajo el *hashtag* #LigaContraElCambioClimático.

La convocatoria ya está abierta y puedes participar en Invictus.mx.

“Hay millones de héroes ambientales que están tomando acciones todos los días para frenar esta gran huella am-



▶ IANIS DEFENDINI CEO DE INVICTUS

“Lo que hicimos fue crear una plataforma gratuita, como un coach de energía, para los hogares, que ayuda a entender el gasto de luz para recibir tips de ahorro que les ayude a saber cuánto cuestan sus acciones diarias y empezar a monitorear su progreso mes con mes de forma automatizada”.

biental y nosotros vamos a buscarlos, a unir fuerzas para crear la competencia contra el cambio climático más grande del país, porque todos tenemos el mismo objetivo al final del día”, dice Ianis.

Asimismo, durante este mes se lanzarán talleres, cursos y un plan de comunidades acompañados de diferentes retos que se premiarán a partir del mes de septiembre, ya sea en efectivo o en especie.

De acuerdo con la Secretaría de Energía, los cinco estados que consumen más energía son Coahuila, Sonora, Nuevo León, Chihuahua y Baja California.



Por
Pedro Ferriz de Con
@pedroferriz

Estados Unidos Mexicanos

NO PODEMOS SER UN PAÍS HASTA QUE CAMINEMOS TODOS SUS HABITANTES EN BÚSQUEDA DE UN MISMO OBJETIVO Y EL PRESENTE NO ES ASÍ.

Así nos llamamos. Y lo que pretendo ahondar está en el término “Unidos”. El problema que arrastramos la mayoría de los mexicanos es justamente ese, ya que no alcanzamos a identificar el mal mayor de nuestro tiempo.

Se jerarquiza lo que más nos duele en un listado que más o menos va así: inseguridad, pobreza, economía, justicia, salud, etc., sin ver que es la desunión el mayor de los males que aqueja a nuestro tiempo, sin que alcancemos a definir las consecuencias de lo que su falta nos acarrea.

Algo que aprendí de mis primeras lecciones de aritmética simple es que un quebrado se “homologa” con un denominador común. En la mezcla de elementos de diversa índole, encontrar lo que hace comunes a los números estriba en la habilidad de hacerlos similares en proporción a lo que representan. Una vez descubierta la fórmula, se puede hacer una operación de lo que llamamos fracciones numéricas.

¡Pues igual!

Revisando la historia de México, nuestra sociedad ha crecido adormecida por el síndrome de la desunión, lo que nos ha llevado a pegarnos una serie abigarrada de frentazos, que todos coinciden en el efecto final:

Nunca alcanzamos metas pretendidas, por la división que nos distrae.

La operación no se concreta y nos apartamos del objetivo.

Siendo una sociedad heterogénea, lejos de complementar debilidades con fortaleza, tomamos lo más negativo de las partes para NO llegar a un imprescindible entendimiento.

Desunión que pudre y desilusiona.

Revisando nuestra joven historia, pocos han sido los líderes que han sabido minimizar diferencias y maximizar cualidades que tenemos como pueblo.

Francisco I. Madero, hombre cuya familia se dedicaba a actividades del campo, supo entender las necesidades de los más pobres y los anhelos de los más ricos. Poco se destaca esa esencia de su vida, que le hizo ganar las primeras elecciones celebradas después de un largo Porfiriato que no alcanzó a comprender

la diversidad que formaba al México prerrevolucionario.

Dicho sea de paso... fue la desunión la que le estalló en las manos a Don Porfirio... y la propuesta unificadora de Madero, “flor de un día revolucionario” que pretendió tender a los pobres la mano de la patria.

Pronto todo se diluyó con regímenes militares de “Generales” que nos gobernaron.

Así llevados de la mano de la historia, México crece bajo la sombra del egoísmo que nos siguió separando. Se formaron dos Méxicos: uno exuberante de posibilidades infinitas y gran belleza y otro seco y polvoriento, como el *Llano en llamas* de Rulfo.

La escasez y la abundancia confrontadas.

No llegaremos a ser Estados Unidos Mexicanos mientras no entendamos la esencia de la igualdad del hombre, las capacidades individuales, valores y empuje de CADA UNO DE NOSOTROS.

Seremos un proyecto inacabado... una mera pretensión, si no entendemos que la división es resta... y que ésta, nos ahogará irremediabilmente en aguas de mediocridad.

¿Te sientes más que tu hermano mexicano que sirve la mesa cuando comes?

¿Piensas que por tener más eres mejor que un artista que regala su arte para pasar el día?

¿Eres superior, por ser menos morenito?

Justo a eso quería llegar.

Somos el país que hemos formado con base en la desunión. Por eso es que los que pensamos que están debajo han reaccionado cuando tienen un líder que nos llama: los fifís. Los neoliberales. Los conservadores y entonces reaccionamos con los chairros.

México de mantel blanco y otro de papel estraza. México de aroma y otro hediondo.

México enaltecido y otro sojuzgado.

Ya basta de la desunión.

Ni porque nos inciten a ella, ni porque pensemos que existe.

¡Seremos Estados Unidos Mexicanos cuando los que tienen de su lado un grado de educación, seamos los que demos el primer paso para tocar a los que no quieren acercarse o de plano, no los hemos dejado avanzar! **PLBY**



Por
Martín Espinosa
@martinespinosa

La violenta realidad

POR MÁS QUE NOS PRESENTEN OTROS DATOS, LA REALIDAD ES QUE MÉXICO SE TIÑE DE SANGRE. LA INSEGURIDAD ES UN PROBLEMA EN CRECIMIENTO.

Otra vez las cifras avasallan al discurso político. Una vez más la realidad se impone a los buenos deseos de los gobernantes que quisieran que lo único que se escuchara fuera su voz en las plazas públicas anunciando la “buena nueva” de que la violencia, desatada por la descomposición social que todo lo trastoca hasta crear mafias y cárteles que se agrupan en verdaderos “clanes delincuenciales”, ha cesado. Pero la realidad es terca. Más terca que aquellos que en su afán porque nada de esto pasara hacen “malabares” verbales para tratar de justificar que antes “estaba peor”. No, nada de eso. Hoy la violencia golpea a decenas de familias que, incrédulas, velan los restos de alguno de sus integrantes que cayó en manos de los criminales que están más allá de la polarización o de la ideología política con la cual sus gobernantes “clasifican” hoy a la sociedad que supuestamente gobiernan.

Hoy, otras familias velan a sus muertos. Como la de Oscar Ramírez Ortiz, jugador de la Liga de Fútbol Americano Profesional, desaparecido a principios del mes pasado en una plaza comercial del municipio de Tlalnepantla, Estado de México, y encontrado horas después —ya sin vida (con dos tiros en la cabeza)— atrás de otra plaza pero en Atizapán.

Y cómo explicarle a la familia de Cristina Vázquez Chavarría, activista e integrante del Comité Fundacional de Residentes de la Colonia Hipódromo Condesa de la Ciudad de México, encontrada muerta el lunes primero de julio y con huellas de violencia en el interior de su departamento, que “ni un paso atrás, ni titubeos” en la pretendida transformación del México que hoy padece uno de sus peores momentos sociales. No hay manera ni argumentos para convencer a esas familias.

Y así, miles de víctimas cuyas familias ni siquiera las volverán a ver ya no se diga con vida, ni siquiera su cuerpo inerte, porque desaparecieron y siguen desapareciendo a pesar de tantas promesas de que las cosas van a cambiar.

El de junio de este año se vuelve a convertir (cada mes que transcurre se dice lo mismo) en el mes más violento del que se tenga memoria a partir de que se contabiliza el número de muertos por homicidios dolosos. Datos oficiales preliminares indican que se reportaron 2 mil 543 víctimas, lo que significa que a nivel nacional hubo 84 muertos por violencia todos los días. Esto ya es

una barbarie. De hecho, lo ha sido desde hace varios meses. Y lo peor es que no cede; más aún, cada día las cosas empeoran.

El primer semestre del año ha sido el más violento del que se tenga registro en el país. Sólo en seis meses se contabilizaron 17 mil 65 víctimas de homicidio doloso y de feminicidios, algo nunca visto en la historia delincriminal del país. Ello representa un incremento de 480 casos respecto del primer semestre del año pasado. Ya comparadas las cifras a nivel semestral aumenta el número de asesinados diarios a 94. Solamente en lo que va del sexenio ya murieron más de 19 mil 944 personas en circunstancias violentas, si tomamos en cuenta los 2 mil 879 homicidios cometidos durante diciembre del 2018.

El “mapa de violencia” en México no ha cambiado mucho en los últimos años. Si acaso, se ha concentrado aún más en la capital del país donde hoy se ven ejecuciones, secuestros y formas de delinquir que no se veían hace mucho. Guanajuato, el Estado de México, Jalisco, Baja California, Chihuahua, Veracruz, Ciudad

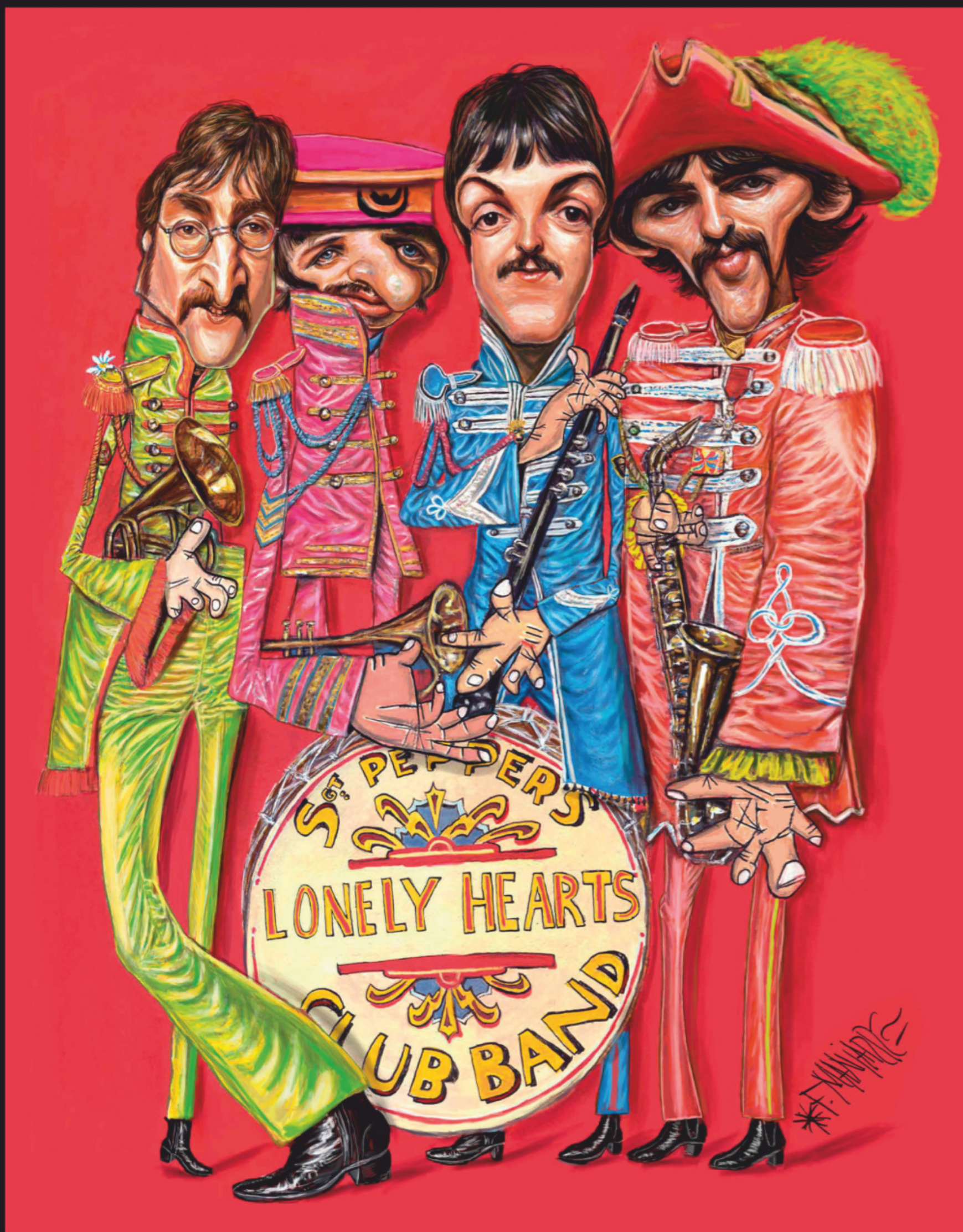
de México y Guerrero concentran los mayores niveles de homicidios y violencia a nivel nacional.

El propio presidente remarcaba durante el “banderazo de salida” de la Guardia Nacional, en una ceremonia realizada en el Campo Marte de la Ciudad de México, que “tenemos co-

mo pendiente resolver el grave problema de la inseguridad y la violencia; ahí no podemos decir que se ha avanzado. Ahí, desgraciadamente prevalecen las mismas condiciones que heredamos de los gobiernos anteriores”.

El problema, dicen los expertos, es que sin estrategia y sólo buenas intenciones no se resuelve el problema. Francisco Rivas, director de Observatorio Nacional Ciudadano (ONC), señala que “si bien la situación de violencia en el país es crítica desde hace varios años, para hacerle frente se requieren estrategias definidas y acciones concretas que hasta el momento el gobierno no ha sabido explicar”. Hoy se confirma que puede más la ineficiencia que traemos arrastrando de años de corrupción e inoperancia del sistema de procuración e impartición de justicia, que el crear nuevos cuerpos de seguridad que contengan a las bandas criminales que hoy superan en número y en armamento a las policías, sean municipales, estatales o federales. Y a eso hay que sumarle que dichos cuerpos de seguridad están al servicio de los propios grupos criminales. **PLBY**

Sólo en seis meses se contabilizaron 17 mil 65 víctimas de homicidio doloso y de feminicidios, algo nunca visto en la historia del país.



The Beatles

El 29 de agosto de 1966 el grupo dio su último concierto masivo; éste tuvo lugar en el Candlestick Park de San Francisco, ante unas 42,500 personas. El 30 de enero de 1969 actuó sorpresivamente en el techo de las oficinas de Apple y después, la agrupación se desintegró.



Por
Mauricio Flores
@Mfloresarellano

La mitología de un nuevo régimen

LA HISTORIA LA CUENTAN LOS VENCEDORES, SUELE DECIRSE. EN ESTE CASO, AMLO QUIERE INSTITUIR UNA NUEVA NARRATIVA DESDE SU TRIUNFO ELECTORAL.

El mitin del primero de julio de este año es una de las construcciones más importantes de la “realidad imaginada” del gobierno de Andrés Manuel López Obrador: busca cimentar —no sólo en el almanaque, sino en el sistema de ideas y creencias de millones de personas— el evento fundador del Primero de Julio de 2018 como el que acabó con el “viejo y corrupto régimen” para dar paso a una Movimiento de Regeneración Nacional que anula el “rapaz sistema neoliberal” para colocar nuevamente en el centro de la actividad pública el interés de los más pobres.

La narrativa de este neomito es antigua: el bien contra el mal, los vencidos contra los poderosos que tras grandes sufrimientos deriva en la redención de los injustamente despojados de su valía.

No es la primera vez que un nuevo gobierno intenta crear su propia mitología y gasta millonadas en ello. Luis Echeverría acuñó la frase de “Arriba y Adelante” con la que quiso hacer frente al derrumbe del modelo del “Desarrollo Estabilizador” y encumbrarse como líder de la países del “Tercer Mundo”; el equipo de José López Portillo usó la de “La Solución Somos Todos” para enfrentar una atroz crisis económica de inicio de sexenio —acompañada previamente con devaluación del peso y amagos de golpe de estado— para luego usufructuar una inesperada riqueza petrolera que llamaría a saber “administra la riqueza” y albergar la ilusión de ser el heredero cultural de Quetzalcóatl en su tarea civilizatoria. El gobierno de Miguel de la Madrid, en medio de una crisis económica profunda y quiebra técnica del estado y corrupción rampante, usó la narrativa de “Renovación Moral de la Sociedad” para demarcarse de los anteriores gobierno de corte populista y acuerpar una serie de draconianas medidas de recorte presupuestal recomendadas por la nueva tecnocracia económica inspirada en los modelos de shock de Milton Friedman; Carlos Salinas, siguiendo las estrategias económicas de achicamiento del estado y liberalizar las fuerzas económicas, se apoyó en la construcción de “Que Hable México” para dar salida a los crecientes reclamos sociales y políticos por años de ajuste económico, pérdida de permeabilidad social que cuestionaron su elección.

Vendría Ernesto Zedillo, en medio de otra abrumadora crisis económica de fin de sexenio con el armazón de “Bienestar para tu familia” a fin de buscar confianza en una clase media menguante

y un proceso de apertura y liberalización económica tambaleante a sólo seis meses de haber sido electo. En tanto que Vicente Fox, con gran olfato sobre el fastidio social por el repetitivo partido de estado y cinco presidencias con crisis económicas, condujo la frase de “El Voto del Cambio” que luego se llamó “Quítale el Freno al Cambio”, después que sus iniciativas fueran derrotadas una y otra vez ante la oposición del PRI y del PRD en la cámara de diputados y senadores; apenas pudo trasladar la candidatura presidencial por el PAN en 2006 a un personaje ajeno a sus afectos, Felipe Calderón, quien se trenzaría en durísima batalla electoral contra Andrés Manuel López Obrador que usó la narrativa de “Primero los Pobres”. Calderón construyó su mitología a partir de la frase de “El Presidente del Empleo” y de la “Guerra contra el Narco”. En tanto que Enrique Peña, que inició campaña con la construcción narrativa de “Mi Compromiso es Contigo” para enunciar que su efectividad sería notoriamente superior a los gobiernos panistas, pues instrumentaría “reformas estructurales” para anotar un “Moviendo México”. Peña venció con holgado margen a un López Obrador en su segundo intento por convertirse en presidente.

Es fácil saber cómo terminaron la mayoría de esos “Mitos Fundadores”: salvo Ernesto Zedillo, cuya estrategia fue la de prepararse para dejar sin problemas la presidencia.

El presidente López es quizá quien tiene un plan más preciso para crear su propia mitología, partiendo del término “Cuarta Transformación” o #4T para compararse desde un inicio con los eventos que esculpen la historia oficial —la historia de bronce prodigada en la educación pública por décadas— con la Revolución de Independencia, la Guerra de Reforma y la Revolución de 1910.

Pero como un mito necesita reafirmarse de manera cíclica, se eligió el primero de julio como fecha que pronto entrará al calendario cívico como otro “Puente” para festejar; como un mito necesita el intermediario entre lo Sagrado y la humanidad, un chamán o sacerdote, el papel hoy lo tiene el presidente; requiere de una liturgia que de manera secular recuerde a las personas el origen de los dones recibidos.

Lo único que puede derrumbar un mito, es una realidad más grande y terca, una realidad que hoy camina en otra ruta al de la #4T. Esa realidad tiene dos caminos pedregosos: economía y seguridad pública. Y en ninguna vamos bien hasta Julio de este año. **PLBY**

La narrativa de este neomito es antigua: el bien contra el mal, los vencidos contra los poderosos.

#Insta**Playboy**

Contrastes delicados

Fotografía de **Víctor Hugo González Armas**  **victor_arqmas**



Publica en Playboy México

Envía una fotografía vertical en alta resolución, blanco y negro o color, con tema libre y título, que hayas subido a tu cuenta de Instagram, y una carta donde aceptes ser publicado. Envía tu propuesta a comunidadconejo@playboy.com.mx ¡Vuélvete parte de nuestra comunidad!

LA LISTA PLAYBOY

Las

50 más sexys de Instagram

Por segundo año consecutivo, te traemos la lista de las **mujeres que nos roban el aliento** con su intensidad en redes sociales. Seguramente ya sigues a algunas de ellas, pero a las que no, llegó el momento de sacar tu teléfono.

Prepara, apunta... ¡follow!

Fotografías: Instagram

01



Yuya
14,300,000 seguidores
@yuyacst



02

**Yanet
García**
**10,700,000
seguidores**
@iamyanetgarcia



03



Alessandra Ambrosio
10,000,000 seguidores
@alessandraambrosio

Las 50 chicas más sexys de Instagram

04



Amy Jackson
7,600,000 seguidores
@iamamyjackson



05



Jessica Weaver
7,500,000 seguidores
@jessicakes33

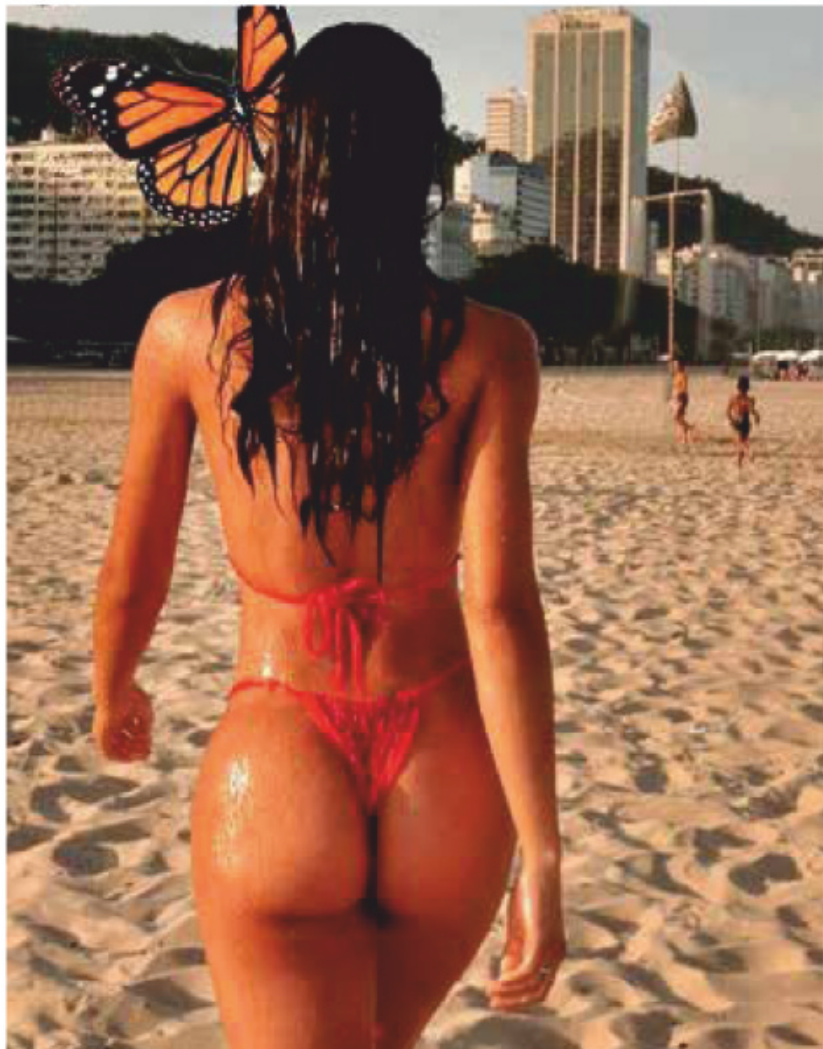


06

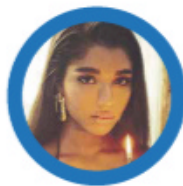


Jimena Sánchez
6,400,000 seguidores
@jimenasanchezmx





07



Yovanna Ventura
5,500,000 seguidores
@yoventura



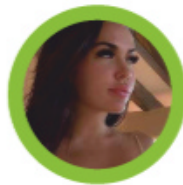
08



Dhasia Wezka
4,500,000 seguidores
@dhasiawezka



09



Genesis López
4,500,000 seguidores
@genesislopezofficial

Las 50 chicas más sexys de Instagram

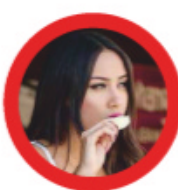


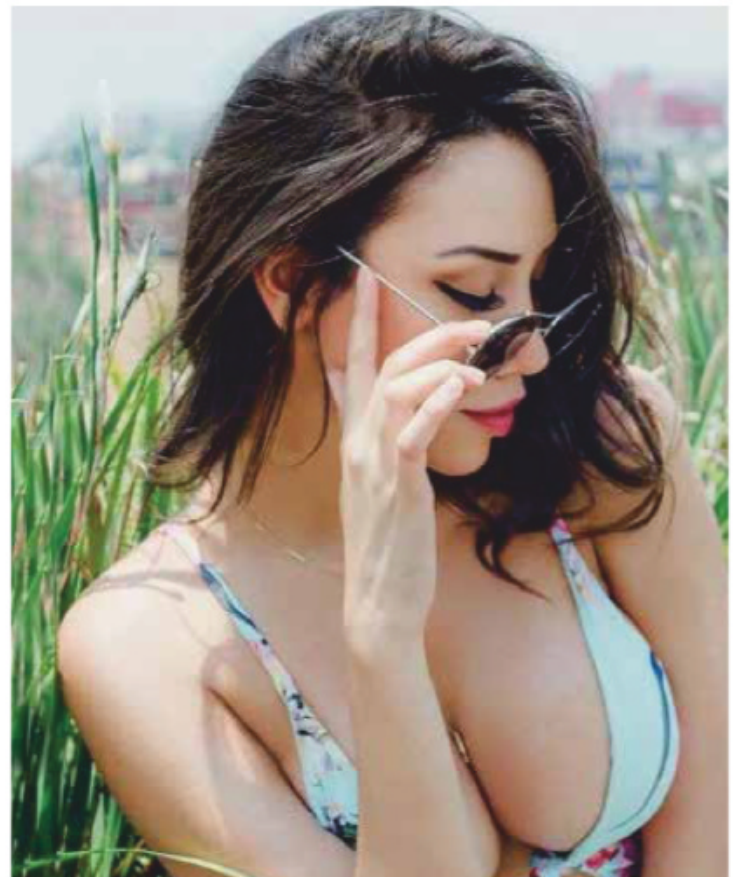
10  **Helga Lovekaty**
3,900,000 seguidores
@helga_model



11  **Bárbara de Regil**
3,400,000 seguidores
@barbaraderegil



12  **Alejandra Treviño**
3,200,000 seguidores
@aletrevino95



13



Melanie Pavola
2,300,000 seguidores
@melaniepavola



14
Pauline
1,900,000 seguidores
@popstantot



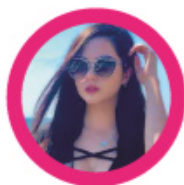
15



Kindly Myers
1,700,000 seguidores
@kindly

Las 50 chicas más sexys de Instagram

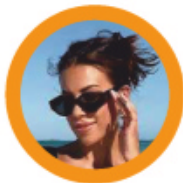
16



Liz Alexa
1,300,000 seguidores
@lizalexamtz



17



Devin Brugman
1,300,000 seguidores
@devinbrugman

18



Nata Lee
1,300,000 seguidores
@natalee.007



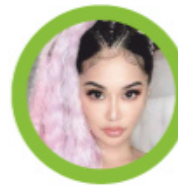
19



Katelyn Runck
1,300,000 seguidores
@katelyn_runck



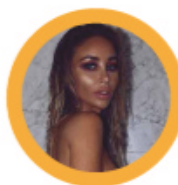
20



Ashley Vee
1,200,000 seguidores
@msashleyvee



21



Lauren Popey
1,200,000 seguidores
@lauren popey



Las 50 chicas más sexys de Instagram

22



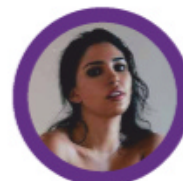
Samantha Hoopes
1,100,000 seguidores
@samanthahoopes



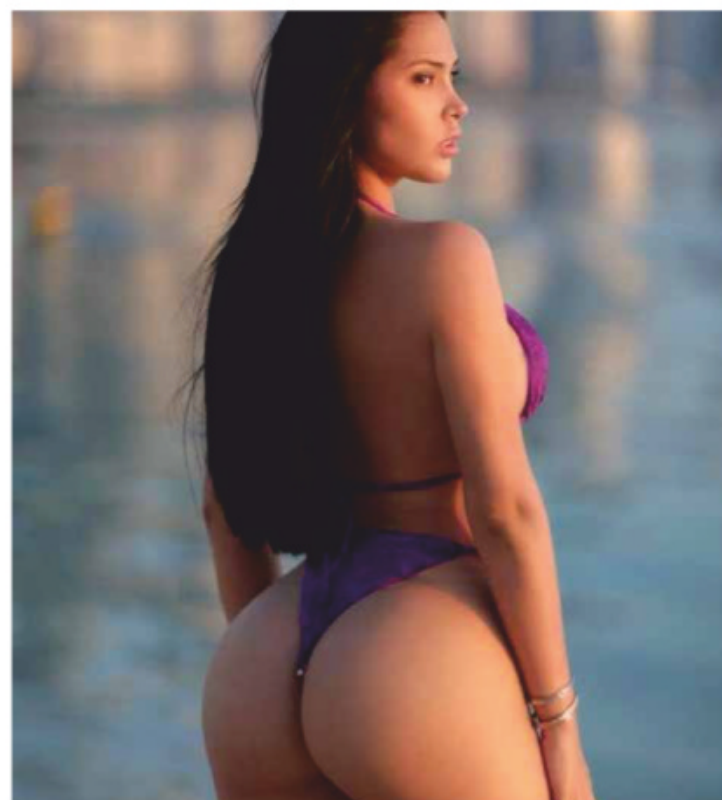
23



Mara Cifuentes
833,000 seguidores
@maracifuentes1



24

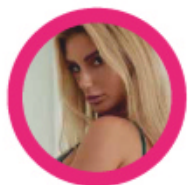


Ana Paula Sáenz
679,000 seguidores
@anapaulasaenzoficialgm

25

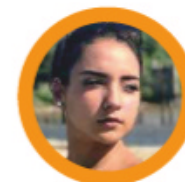


Jenny García
644,000 seguidores
@jennygarciaoficial



26

Bianca Ghezzi
618,000 seguidores
@biancaghezzi



27



Leslie Gallardo
571,000 seguidores
@leslie_acashore

Las 50 chicas más sexys de Instagram

28



Daniela Tamayo
484,000 seguidores
@danitamayo11

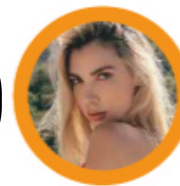


29

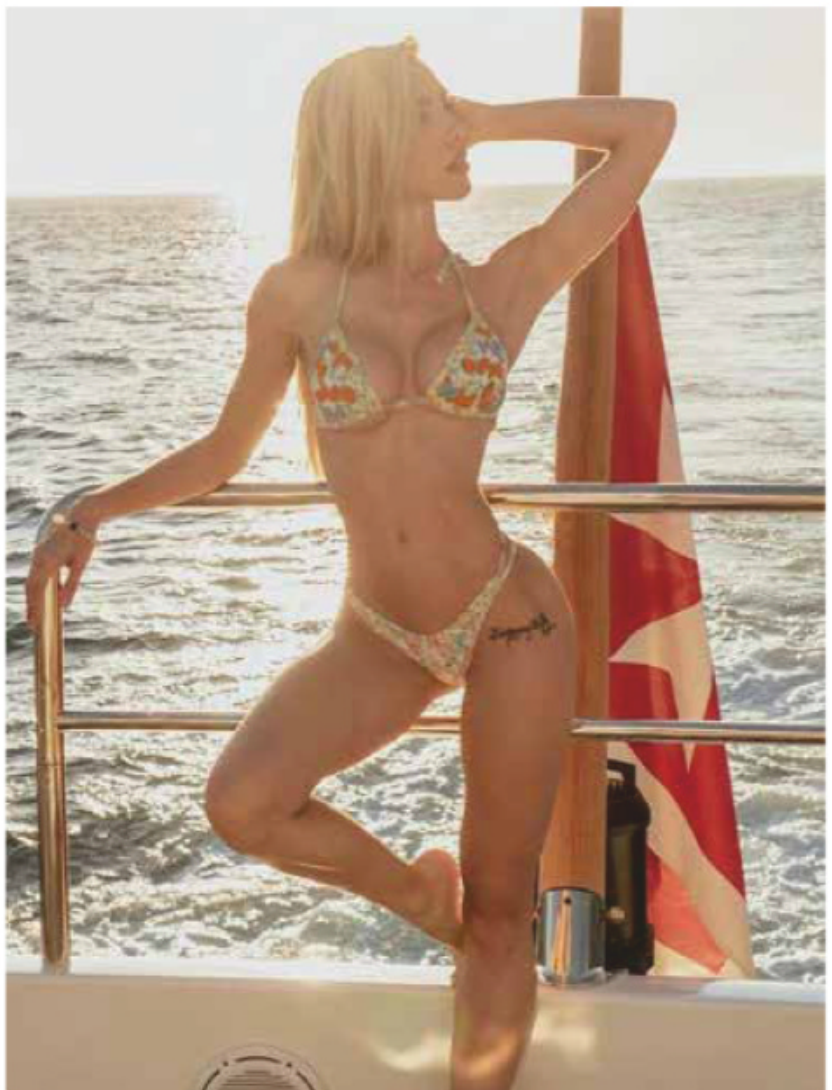


Lucie Jaid
470,000 seguidores
@luciejaid

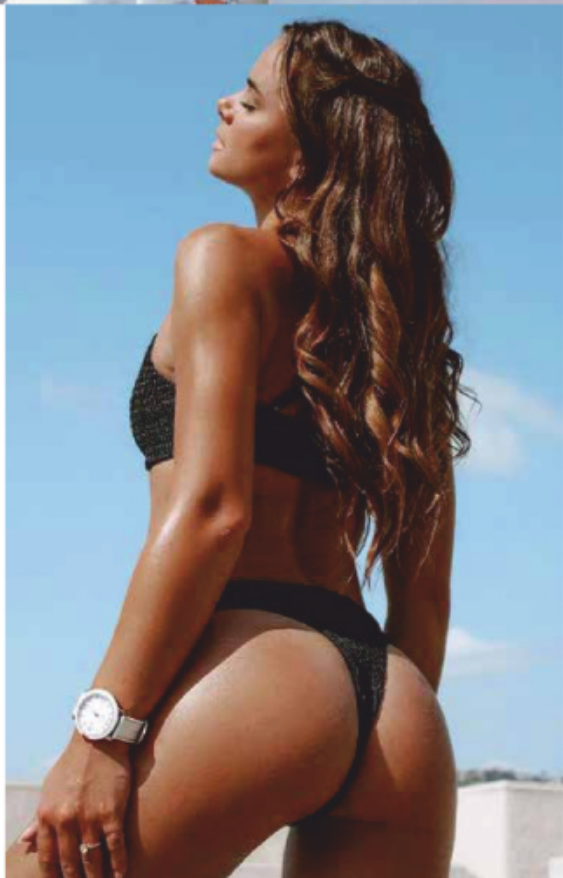
30



Erubey de Anda
440,000 seguidores
@erubeydeanda



31 **Dessie Mitcheson**
395,000 seguidores
@dessiemitcheson



32 **Tania Ruiz E.**
376,000 seguidores
@taniaruize



Las 50 chicas más sexys de Instagram

33



Camila Arango
242,000 seguidores
@camilaarango_222

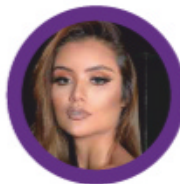


34



Lizzy Acosta
232,000 seguidores
@lizzyaacosta

35



Juliana Díaz
225,000 seguidores
@julianadiazmontl



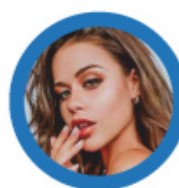
36



Anahí Izali
217,000 seguidores
@foreign_annii



37



María del Mar
212,000 seguidores
@mariadelmar_molar

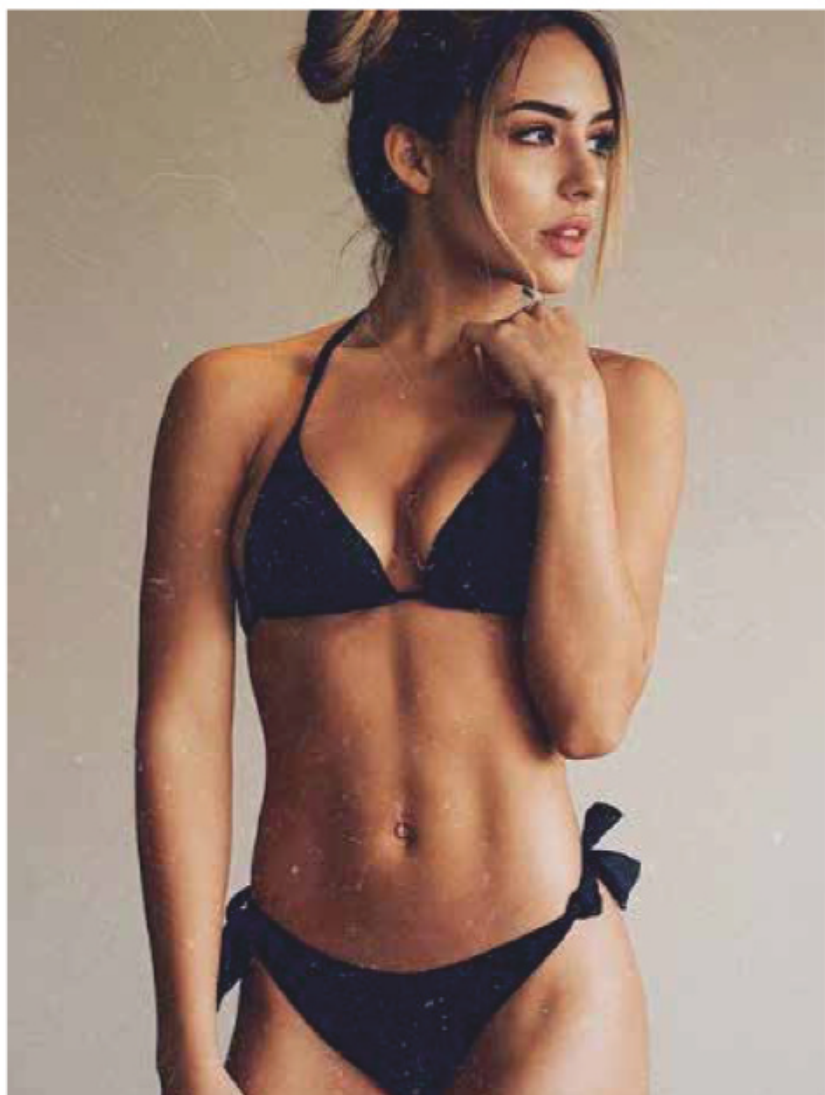


Las 50 chicas más sexys de Instagram

38



Marie Brethenoux
186,000 seguidores
@mariebrethenoux

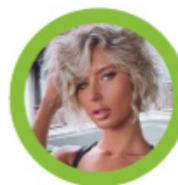


39



Camila Rendón
158,000 seguidores
@camila_rendon

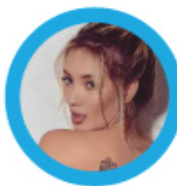
40



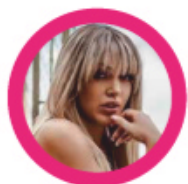
Adrianna Christina
148,000 seguidores
@adrianna.christina



41

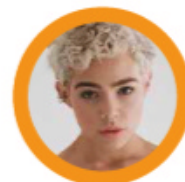


Daniela Rivera
143,000 seguidores
@daniriverag



42

**María
Fernanda
Gómez**
**138,000
seguidores**
@itagm



43



Pamela Voguel
138,000 seguidores
@pamevoguel

Las 50 chicas más sexys de Instagram



44



Brazilian Vanessa
128,000 seguidores
@brazilianvanessa



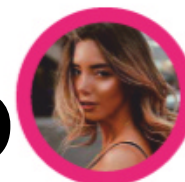
45



Aline Franzoi
98,800 seguidores
@alinefranzoi



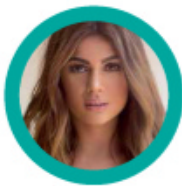
46



Daniela Cárdenas
68,700 seguidores
@danielacardenasr



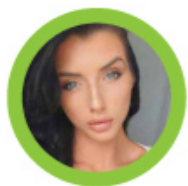
47



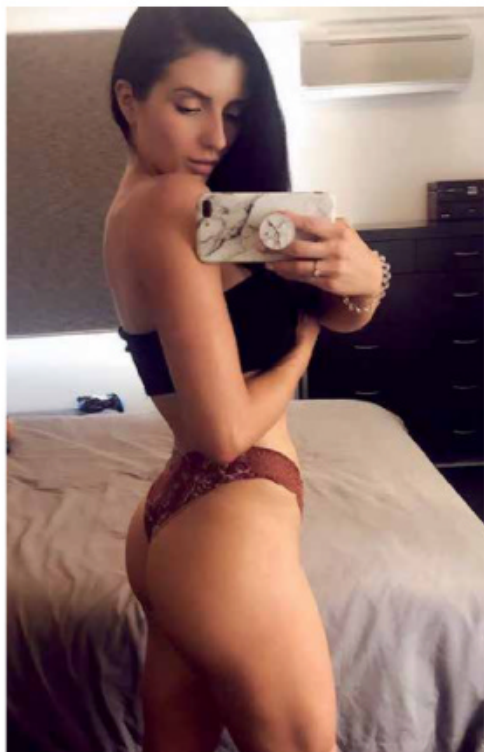
Jossi Alonso
62,400
seguidores
@jossivalladares



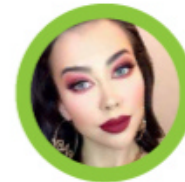
49



Shenae Gillespie
32,500
seguidores
@shenaegillespie



48



Angelika Wachowska
40,200 seguidores
@angel.wachowska



50



Marisa Papen
32,300 seguidores
@marisapapen_for_real_



JORGE

Morelia

1. Últimamente no logro durar más de diez minutos en el acto sexual con mi novia y eso está afectando nuestra relación, ella me reclama y exige más. Decidí serle infiel para saber si me sucedía lo mismo con otra mujer y no fue así, ¡lo hicimos hasta en el auto! No sé qué hacer y no quiero terminar por esa razón.

Tu problema está en la mente. Quizá tu novia te pone nervioso al pretender que cumplas con sus expectativas. Primero quítate de la cabeza la idea que no la satisfaces. ¿Por qué no empiezas a ver todo como un conjunto? El acto sexual es de dos, tal vez ella tampoco ponga demasiado de su parte o simplemente han caído en una rutina. Eso de hacerlo en el auto, pero con tu chica, quizás ayude. Relájate y trata de verla como a cualquier otra mujer a la hora de estar en la cama, pídele jugar previamente como si fuera la primera vez que lo hacen y no se limiten.

MARIO

Puebla

2. Tengo 25 años y mi novia 45. Evidentemente nuestro estilo de vida es diferente y ella no soporta a mis amigos, ni está dispuesta a seguirme el ritmo en antros y fiestas. No quiero que acabemos, ¿Qué puedo hacer?

¿Prefieres irte de antro que tener a una mujer apasionada y con gran experiencia en la cama? Cada quién. Desde que iniciaste la relación debiste tener claro que a su edad ella tiene otra clase de preferencias. Siempre hay un precio en la diferencia de edades, sin embargo, no es el fin, puedes hablar con ella y llegar a un punto medio donde puedas compartir con ella tus intereses y aficiones. Plantéale salir solo una vez quizás al mes y luego tú a hacer algo que ella quiera, entiende que ella ya pasó por ahí y que tal vez tus amigos le parezcan insulsos. Si en estos momentos no estás dispuesto a ceder y sólo quieres fiesta, ¡mejor búscate a una novia de tu edad!



MICHELLE

CDMX

3. Después de meses de intentarlo, logré convencer a mi novia de tener sexo anal. Sin embargo, no sé si lo disfruta o sólo finge hacerlo. ¿Cómo puedo saberlo?

¿Por qué no le preguntas directamente? Sólo ella sabe si disfruta o no. Lo que es un hecho es que si le doliera ya te hubiera prohibido hacerlo de nuevo. Quizá lo que debas hacer en este caso es estimular su ano con el dedo, primero por fuera y luego por dentro antes de la penetración, así podrás dilatar el esfínter y excitarla más. Trata de usar lubricante, un condón y no dejar de estimular su clitoris y senos mientras la penetras, ella te lo agradecerá.

Ilustración
de
**Zohar
Lazar**

JAVIER

Monterrey

4. Me regalaron un reloj solar y tengo muchas dudas, ¿cuánto dura la batería?, ¿qué pasa cuando no hay luz?, ¿hay que cambiarla?

Primero debes identificar la calidad de tu reloj, esto depende de sus células solares. Los mejores son los que están fabricados con células de silicio amorfo porque recogen la luz independientemente del ángulo de inclinación. Otras células en estos relojes son las monocristalinas. Recogen una gran cantidad de luz pero que se ven afectadas por la tempera-

tura: cuanto más temperatura, más se reduce su eficacia. En cuanto a la pila, no necesita ser cambiada constantemente, esta se recarga a través de la luz y puede durar varios años. Sin embargo, ten en cuenta que cuando se terminé su vida, el reemplazo será de un costo más elevado. Funciona también en la oscuridad pues éste almacena energía y al menos que pasen meses en un lugar o rincón oscuro dejará de avanzar, pero bastará con exponerlo a la luz para que eche a andar de nuevo.

SAÚL

Tamaulipas

5. Últimamente me llama la atención usar sombrero, pero no sé qué tipo me vaya mejor, tampoco quiero parecer un cantante de música grupera, ¿qué me recomiendan?

La clave es encontrar un sombrero que combine bien con tu compleción y gusto. Pregúntate primero si lo quieres para uso diario, evento especial, por moda, para protegerte del sol. Los sombreros con copa alta o de ala volteada sirven para alargar la figura, mientras que los más anchos y de ala hacia abajo te harán ver más bajo. Siempre toma en cuenta que el ala de tu sombrero no debe ser más ancha que tus hombros, que sólo si tu compleción es ancha, podrás utilizar sombreros más anchos; y sobre todo considera el estilo de tu ropa que será determinante para comenzar a elegir material y tonos, los de paja van mejor con un estilo casual, mientras que los de fieltro con un traje elegante.

JAIME

Tijuana, B.C.

6. Cuando tengo sexo con mi novia varias veces en un mismo día, a la mañana siguiente me duele mucho el pene, ¿es normal?

Por lo visto no tienes mucha experiencia. No te preocupes, eso es perfectamente normal y es resultado de la fricción. No te tomes nada para el dolor, que se pasará en unas cuantas horas. **PLBY**



BIENVENIDOS A LA FIRMEZA TOTAL




WeserPHARMA

Infórmate sobre la nueva alternativa de **Weser Pharma**
para el tratamiento de la disfunción eréctil

www.firmezatotal.com.mx

No. de Autorización 13330020181547

CONSULTE A SU MÉDICO



Por
Adán Medellín
@adan_medellin

"SIGO PENSANDO QUE EL CINE ES MAGIA"

Martha Higareda

Pasó de ser un crush adolescente al crush de los papás de adolescentes. En el contexto de **su nueva cinta, *Tod@s caen***, hablamos con la actriz, guionista y productora de cine que dejó México en su momento de más éxito y halló la fórmula de hacer hits de taquilla bajo su propia marca.

PB: Muchos te conocimos en cine por primera vez en *Amarte Duele* (2002). ¿Aún la ves en tus ratos libres? ¿Qué te provoca?

MH: ¿Sabes que la vi hace menos de un mes? ¡Es tan bonita! Me recuerda muchas cosas que viví mientras la hacía. Me recuerda esos momentos que estábamos viviendo en el cine mexicano, salió en una época cercana a *Amores Perros* (2000) e *Y tu mamá también* (2001). Qué bonito es pertenecer a esa generación de actores y creadores.

PB: Hay quien siente nostalgia de los años 80 y 90, aun sin haberlos vivido. Eso es parte del éxito de se-



ries como como *Stranger Things*. ¿Extrañas algo de los 90, poco antes de tu aparición en el cine?

MH: Creo que teníamos una manera diferente de experimentar la música a la de ahora. O a lo mejor esa soy yo y mi propia nostalgia. Pero creo que había algo padre en decir “mira, te quemé este CD y tiene estas canciones que solamente escogí para ti”. Creo que eso ya no existe, porque ya nadie quema un CD para una persona. ¿Qué le dices? “Hice este *playlist*, ahí te la mando” (*risas*). Es esa parte de elegir las canciones, sacar el CD de la computadora, meterlo en una caja, llevarlo. Extraño cosas de cómo te vestías en esa época. Y también extraño la inocencia; hay muchas cosas que eran mucho más inocentes, como la vida o el amor.

PB: Aunque el público te ubicó muy pronto por tus películas desde *Amarte Duele*, decidiste seguir tu proceso e irte a Estados Unidos para participar en el cine allá. ¿Alguien te dijo alguna vez que te equivocabas, que ese no era tu lugar?

MH: Sí, me lo dijeron varias personas, porque acababa de salir *Niñas mal* (2007) y fue un éxito muy grande. Entonces me decían “quédate, continúa haciendo películas aquí, ¿a qué te vas allá?, allá nadie te conoce”. Mi inglés era muy malo en esa época. Yo seguí mi corazón y dije “no, es que yo tengo muchas ganas de ir para allá”. Siempre estoy buscando maneras de retarme y de expandir mi conocimiento. El idioma era un reto, no tener los papeles para poder trabajar era otro reto. Yo llegué de migrante ilegal para trabajar, de turista o lo que sea, pero ilegal. ¿Cómo lograr trabajar, crear personajes en otro idioma?

PB: ¿Cómo salieron las cosas al principio?

MH: Llegué allá y tuve la fortuna de quedarme en una serie que dirigía Steven Frears, un director que ha sido nominado a los Oscar, y al poquito tiempo se canceló junto con un montón de series porque cayó una huelga. Fue obstáculo tras obstáculo, debí encontrar la manera de sortearlos y de aprender de ellos. De todo eso surgió escribir *Cátesese quien pueda* (2014), ahí es cuando tuve que dedicarme a escribir, estando en Estados Unidos.

PB: ¿Tu condición de mujer mexicana te provocó alguna dificultad laboral, un reto mayor todavía?

MH: Desafortunadamente en este momento la gran mayoría de los *crews* en cine son hombres. A mí me ha tocado vivir una etapa de una transición muy grande que viene generándose por productoras como Martha Sosa, Mónica Lozano, Carla Estrada, Fides Velasco. Pude seguir sus ejemplos. Algo que se nos hace muy importante a Miri [Higareda, su hermana y también productora y actriz en algunas de sus películas] y a mí es preguntarnos: ¿estamos logrando que los puestos que están disponibles para mujeres estén ocupados por mujeres? Siempre tratamos de que se empareje esa balanza y lograr un 50 % o algo cercano a ese número de mujeres y hombres trabajando en la producción de nuestras películas. Sueño con que esa igualdad ni siquiera sea un tema de discusión.



PB: ¿Qué es lo que los actores y las actrices de México le ofrecen a industrias tan grandes y tan competidas como la de Estados Unidos?

MH: Todas nuestras raíces, todo lo que traemos detrás. Veo a un Demián Bichir que sé que la riqueza que le pone a sus personajes no viene de otra cosa más que de haber crecido en México. Diego Luna, haciendo películas tan grandes como *Star Wars*; él no sería capaz de vivir en la piel su personaje si no hubiera traído todo este bagaje de ser mexicano. Yo me siento igual cuando hice *Altered Carbon* [serie de ciencia ficción de Netflix], ahora que estoy haciendo *Queen of the South*, te plantas diferente, te portas diferente. Traes todas esas historias, todo el México que has vivido para ir y contarlo. Hoy más que nunca creo que los ojos están volcados hacia México.

PB: Has trabajado con gente tan reconocida como Keanu Reeves, Forest Whitaker o John Sayles. ¿Te pone

más nerviosa compartir crédito con esas figuras o emprender y crear películas por tu cuenta?

MH: Creo que la segunda. Porque cuando tú interpretas un personaje en una película de alguien más, el riesgo está en la persona que creó esa película; tú haces tu personaje y lo interpretas lo mejor que puedes. Pero cuando tú eres el creador o el escritor, el productor y el actor dices “ay”. Te estás aventando a decir: “oigan, ahí les va, les voy a contar un cuento”. ¡A toda la gente! Y esperando que a las personas les guste.

PB: Mencionaste *Altered Carbon*. ¿Crees que las series son el nuevo cine de los tiempos actuales? ¿Están compitiendo y forzando al cine a hacer cosas mejores?

MH: Es interesante. Creo que el cine de pantalla grande forzó a la televisión a mejorarse y a ser más como cine. Creo que el cine nunca va a morir. La experiencia de ir a encerrarte en un espacio de tres paredes oscuras y una que te ilumina y te cuenta una historia, el vivir esa experiencia, desde escoger la película hasta comprar las palomitas, sentarte con tu novia, con tu familia, con tu amigo para disfrutar que te cuenten un cuento: eso es algo que los humanos vamos a seguir haciendo porque vivimos nuestra vida creando y participando en experiencias. Ahora, la televisión es mucho más accesible, puedes ver una película en tu teléfono. Eso está padre, porque como creadores se nos abre esa otra pantalla para contar historias fenomenales. Yo no me imagino hace 15 años que se hubiera hecho un *Game of Thrones*, pero hoy se puede hacer.

PB: Hay quien dice que tus películas tienen un estilo, una marca, una forma de hacer cine: un cine divertido, que conecta con el espectador, sin pretensiones. ¿Qué es el cine para ti?

MH: (*Reflexiona*) Recuerdo la primera vez que vi una película en la pantalla más grande que la televisión de mi casa. No fue en el cine como tal. Miri y yo vivíamos en una colonia donde pusieron una pantalla grande con un proyector. Yo estaba súper chavita y vi *La historia sin fin*, que había salido mucho antes de que yo naciera. Fue la primera película que pude experimentar en la pantalla grande. Yo estaba fascinada y dije “a ver, espérame, los dragones, el gigante de roca...”. Y le dije a mi mamá: “¿esto es cine?”. Y ella me dijo “sí, eso es cine, ¿qué piensas?”. Y le dije “pienso que es magia”. Y hoy sigo pensando lo mismo. Hay momentos en que estás filmando una escena donde algo surge y dices quién sabe qué me metió, pero algo canalicé y estuvo aquí.

PB: En lo personal, ¿vives la vida como una comedia, una tragedia, un drama?

MH: Un poco más una comedia, en general. Obviamente en algunas cosas, como lanzar una película, hay mucha responsabilidad. Pero en realidad, en toda mi vida, cuando están ocurriendo las cosas, aunque parecieran muy dramáticas, al otro día ya me estoy riendo de ellas. Si no te ríes de ti mismo y tus circunstancias, ¿cómo vas a vivir?

PB: Las dos películas de *No manches, Frida* tuvieron un tremendo éxito. ¿Crees que el público mexicano prefiere que lo hagan reír a que lo hagan llorar?

MH: Creo que nos gustan las dos cosas. Cuando vemos una película que es un drama y es buena, decimos “no manches, esa película te va a hacer llorar”. Y lo dices con una sonrisa. Es un premio. Y si dices, “esa película sí me hizo reír”, también es un premio. Creo que en México somos muy extremistas. Nos gustan las cosas que nos hagan sentir. Para llorar y que llores, para reír y que rías, no somos de medias tintas.

PB: Ser actriz, productora y guionista habla de alguien súper apasionado por el cine; aunque quizá, también, de alguien que ama el control de sus películas o el control en general. ¿Eres así?

MH: Creo que siempre me ha gustado aportar, pero en todas las cosas. Cuando me contratan para ser actriz, yo soy una persona que respeto muchísimo el trabajo de los productores y del director. Me encanta que me dirijan. Disfruto mucho ese proceso porque no tengo que estar tan detrás, viendo tantas cosas. Cuando tiene que ver con una historia que a mí se me ocurrió o con algo como *No manches, Frida*, que tuve la visión de que podía ser un muy buen *remake* para hacerlo en México, me gusta participar y me gusta colaborar. No es una cuestión de control, sino de colaboración.

PB: ¿Qué es lo que más te agrada y lo que más te desagrada de ti misma?

MH: Me agrada que soy muy abierta, muy aventada. Así como me aventé del paracaídas, como me aventé a vivir en Estados Unidos, o me aventé a decidir escribir, producir o actuar. Lo que luego me desagrada de mí es que... (*reflexiona*) a veces me cargo de muchísimas responsabilidades y a veces sí las siento. Y digo “uf, ¿en qué momento me metí en todo esto?”. Pero mi pasión y mi amor por lo que hago me hace salir de eso.

[Veo a] Diego Luna, haciendo películas tan grandes como Star Wars: él no sería capaz de vivir en la piel su personaje si no trajera todo ese bagaje de ser mexicano. Yo me siento igual cuando hice *Altered Carbon*.

Vi *La historia sin fin*, que había salido mucho antes de que yo naciera. Fue la primera película que pude vivir en la pantalla grande. Yo estaba fascinada y le dije a mi mamá: “¿esto es cine? Pienso que es magia”.

PB: Cuando recapitulas tu carrera actoral, ¿te das cuenta de que también has pasado de ser el crush adolescente a ser el crush de los papás de adolescentes?

MH: Sí, sí.

PB: ¿Qué te hace sentir? ¿Alguna vez te pesó ser un símbolo sexual juvenil?

MH: Sí me pesó porque molestaban a mis hermanitos en la escuela. Esa parte me gustaría poder quitarla. No es nada fácil tener dos hermanos hombres y que tu hermana sea como un *sex symbol* juvenil, eso estuvo rudo para ellos. Y la otra parte es que siento que tengo una preparación actoral. Por ejemplo, ahora acabo de terminar una película con la casa productora Blumhouse para Hulu, donde hago un personaje muy diferente a lo que he hecho. Creo que se me encasilló muchísimo en la protagonista de las comedias, cuando hay cosas más grandes que puedo hacer. En Estados Unidos me ven como una actriz que hace drama y en México más como una de comedia. Es chistoso.

PB: Te hemos visto crecer física y laboralmente en pantalla en las últimas dos décadas. ¿Te conflictúa la idea de envejecer?

MH: No, para nada. Creo que la belleza de haber escogido esta profesión es que como actriz, siempre vas a poder trabajar, porque vas interpretando otros personajes. Como productora, mientras estés en tu sano juicio, puedes tener la habilidad de contar historias. Y como escritora también. De hecho, como todo esto, te vuelves mejor con los años con el bagaje y la experiencia.

PB: ¿Te das cuenta de que tus películas están en la educación sentimental de este país? *Amar te duele* narra el amor adolescente, trágico y rebelde; has hablado de la dificultad de hallar a la persona correcta para el matrimonio en *Cásese quien pueda* o de los problemas del ligue en tu nueva cinta: *Tod@s caen*.

MH: ¡No se me había ocurrido lo que acabas de decir! Creo que más bien cuando escojo algún personaje actuando, o cuando escribo o produzco, me inspiro mucho en lo que está ocurriendo alrededor, en la vida. Entonces, un día me despierto y me digo: “estaría padrísimo contar una historia de esto”. Si tú ves una película como *Amarte Duele* y la volvieran a sacar hoy como una película nueva, todavía es un tema súper importante: la

diferencia de las clases sociales en nuestro país. El tema de escoger bien a tu marido siempre va a existir. O ligar, es un tema que se ha escrito desde la época de Shakespeare (*risas*). Creo que he podido contar historias universales.

PB: Entonces tus proyectos de trabajo tienen correspondencia con tu vivencia personal y tu forma de ver el mundo, el amor, en ese momento.

MH: Muchísimo. Cuando escribí *Cásese quien pueda*, estaba en el dilema de tomar una decisión así. Mi hermana se casó poco después de eso. El tema de ligar es: ¿me hago de estrategias? ¿Si abro mi corazón puede ser que los hombres se desinteresen rápido? ¿Por qué? ¿Hay un juego detrás de eso? Sí lo hay, aunque la enseñanza de *Tod@s caen* es que es mejor ser honesto contigo mismo y si no te gusta, no pasa nada, ya encontraré a alguien que me quiera por mi personalidad. Cuando surgió la idea de *Tod@s caen* es porque encontré a un chavo que sí lo pensaba así. Dije “ah, caray”, sí hay hombres y mujeres que te pueden decir qué hacer para conquistar al otro, como una fórmula. Claro que nada de eso hace cimientos para una relación duradera.

PB: ¿Los seductores nacen o se hacen?

MH: Creo que las dos cosas. No sé si te ha pasado, pero yo conocí a una amiga a la que siempre le acababan poniendo el cuerno o la dejaban. Y de repente algo pasó, encontró su propio valor, su seguridad, y ahora se voltearon las cartas y ahora todo mundo quiere estar con ella. Y ella dice: “no, yo estoy para escoger, no para que me escojan”. Y es sólo el switch de cuando encuentras tu propio valor y tu honestidad.

PB: *Tod@s caen* también habla del conflicto entre hombres y mujeres por ver quién tiene el control en una relación. ¿Crees que el amor es destino, es elección, un juego de negociación?

MH: Yo creo que el amor es generoso, que es compartir. Si realmente te enamoras de una persona, comparte quién eres, que no eres perfecto.

PB: ¿Cuál es la manera más divertida, más especial en que te conquistaron alguna vez?

MH: Tiene mucho que ver con la honestidad. A mí me gustan mucho los chavos directos. No tiene que ver para mí con el físico, sino más con el sentido del humor. Me gusta que los chavos lleguen y me digan “hola, te vi, me gustaste, aquí estoy”. **PLBY**

SU NUEVA PELI

Tod@s caen narra la historia de Adán (Omar Chaparro) y Mía (Martha Higareda), dos seductores con la última palabra en sus relaciones afectivas. El destino los junta cuando Mía recibe el reto de conquistar al inconquistable Adán, de modo que ella pueda probar la efectividad de sus estrategias amorosas y así obtener el programa de televisión con que siempre ha soñado. Pero ninguno de los dos imagina que ese reto inicial se convertirá en un romance que los hará replantearse cómo ven el amor. Esta comedia amorosa cuenta con la dirección de Ariel Winograd y un elenco donde destacan Miriam Higareda, Mauricio “Diablito” Barrientos, Santiago Michel, Claudia Álvarez y Eugenio Siller.



Por
Sergio Sepúlveda
@sergesepulveda

Historia trágica de la crinolina

LA SINGULAR PRENDA FEMENINA ESCONDE UNA HISTORIA DE SANGRE Y FUEGO EN LA QUE HASTA OSCAR WILDE ESTÁ INVOLUCRADO.

Imaginen la escena: España. Frente a la entrada del teatro, el camino está lleno de mierda desechada por decenas de caballos que tiran los carruajes de sus amos, quienes han decidido acudir a una puesta en escena, “mucha mierda”, buenas noticias para el empresario y los actores que tras bambalinas asoman ojos espías para atestiguar que tendrán mucho público.

La mayoría del público es gente adinerada que acude al teatro para divertirse, para continuar alguna charla de negocios pendiente o para aderezar un cotilleo sabroso.

En los balcones, los nobles y el clero encuentran sus lugares reservados, como quienes saben que la llave para entrar al cielo necesita del diezmo. En la parte baja, frente al escenario, hay un espacio destinado sólo a mujeres plebeyas quienes usan su arreglo personal como anzuelo que les haga pescar una mejor posición social. En esa zona trabaja un asistente del teatro cuyo puesto es reportado en la nómina como desahuecador o apretador. ¿Qué hace? ¿Cuál es su talento? Es lo que hoy llamamos un acomodador, como los que hoy nos muestran nuestro lugar cuando vamos al teatro o a un auditorio. El trabajo del ahuecador cobraba más relevancia en aquella época porque las mujeres vestían crinolinas, estructuras acampanadas debajo de sus faldas. Así, los apretadores desquitaban su sueldo enfrentándose a los reclamos de “mujeres campana” a quienes debía compactar.

¿Y por qué diablos las mujeres empezaron a usar crinolinas? La competencia.

En algún momento se pusieron de moda las faldas abombadas y para lograr el efecto esponjoso se colocaban tres enaguas almidonadas debajo de la falda; sin embargo, la moda se convirtió en reto y las mujeres competían por llevar la falda más ancha. Algunos relatos dicen que las damas se colocaban más de diez enaguas para lucir faldas esponjadas, lo cual era incómodo por el peso y el calor. Eso hasta que en el siglo 19 se creó la crinolina, una especie de armazón fabricado con crin de caballo y lino, dando pie a una moda latosa.

Los arquitectos empezaron a considerar lo ancho de las faldas con crinolina para que los accesos fueran cómodos, las bancas y las sillas anchas eran más usadas y de seguro los apretadores de los teatros eran más demandados.

Lo difícil de creer es que una prenda interior como la crinolina también se convirtió en un peligro para las mismas mujeres, quienes se movían en viviendas que dependían del fuego de una chimenea o de velas para iluminar las casas. Entonces, era común que con el mínimo descuido una llama prendiera la falda ancha y toda la estructura. Incluso, el periódico New York Times publicó en 1858 que las crinolinas eran culpables de tres muertes a la semana en promedio, por incendio de faldas, y en una década se contaron tres mil mujeres en llamas por su propia ropa.

Pero no sólo en Estados Unidos pasaba. El 8 de diciembre de 1863 hubo un terrible incendio en la iglesia de la Compañía de Jesús en Chile. Cuando el fuego empezó a escalar por las paredes, la gente intentó escapar pero la mayoría no pudieron debido a que

las mujeres con sus faldas anchas entorpecían la fuga y provocaron la caída de una tras otra. Alrededor de 2 mil personas murieron en ese incendio, la mayoría mujeres que ardieron vivas presas de sus crinolinas.

Entre las víctimas mortales por el uso de crinolina están las medias her-

manas del escritor Oscar Wilde. En 1871, Mary y Emily Wilde acudieron a un baile. Mientras bailaban el último vals, la falda de una de ellas se incendió por algún descuido al moverse con la crinolina, la hermana trató de ayudarla y terminó incendiándose también. Los invitados quisieron apagarlas, incluso las hicieron rodar hasta la nieve, pero de nada sirvió.

Hay más. Las mujeres que no se incineraban con sus crinolinas y faldas monumentales se tropezaban de manera regular, pero también hubo reportes de varias mujeres muertas que fueron atropelladas y aplastadas por carruajes en espacios reducidos, es decir, se volvió común que los jinetes no midieran bien el espacio entre el camino y las dimensiones de una crinolina, entonces enganchaban la falda de una mujer que terminaba muerta bajo las ruedas.

Tenían algo bueno las crinolinas. Sí. Además de la satisfacción de quienes las portaban, fueron usadas para esconder algo. De hecho, a las crinolinas también les llamaban guardainfantes ya que servían para ocultar un penoso embarazo; en la guerra civil de Estados Unidos muchas mujeres guardaban armas de fuego bajo su ropa y no son pocos los relatos que señalan a las crinolinas como tibios escondites de amantes clandestinos. Difícil de creer. **PLBY**

La falda de una de ellas se incendió al moverse con la crinolina, la hermana trató de ayudarla y terminó incendiándose también.

En el principio: Contraley*

Eres mi abrigo de invierno/ los cielos se agitan de frío Guardo esperanza en el saco/ y unos terrones de azúcar.

Él sabía, sentía, cercano el estiaje. El espejo le restregaba los años vividos. Atrás de esa imagen estaban las noches compartidas con mujeres de nombres pretensamente agendados en el olvido; el reflejo en el espejo le mostraba el recuento de tragos y de arrepentimientos tardíos; sólo las sonoridades acompasadas creadas por Gershwin le ayudaban en esos momentos a rescatar/conservar nombres en su maltratado directorio. En ciertos compases, esa música lo estremecía y le hacía morder con furia la nostalgia al evocar a sus amigos ausentes ya para siempre.

La vida, su vida, estaba justo donde el frío aire de los años idos empieza a agujerear cualquier esperanza y el invierno interno hiela sentimientos y trastoca ilusiones en esas largas vigili-
as nocturnas.

Llegas como una princesa/ ante su príncipe vago/ Ardo en la luz de tu boca/ oigo Rapsodia en azul,

Un atardecer, ella apareció; dejó de ser ideal para ser mujer cierta, de mirada firme, caminar seguro, cálidas caricias y tibias palabras escapadas de su bolso MK.

Al principio, las miradas mutuas se deslizaban entre ternura y escondido deseo apenas esbozado con atrevidas palabras. Él la sabía lejana, ajena: la cercanía era sólo una aspiración. Ella, simplemente, jugaba con el futuro con la altivez propia de su madurez cercana a la juventud. Suaves e intimistas señales provocaron la proximidad y las proposiciones urdidas por él, los acercaron aún más. Llegaron los primeros besos rebosantes de promesas de futuras humedades placenteras. Una esperada copa de vino fue motivo de complicidad y esperadas oscuridades lujuriosas. El claudes-
tinaje y la música los fueron unien-

do más y, juntos, bañaron sus labios con instantes íntimos y verdaderos.

Juntos el uno en el otro/ con las ventanas abiertas.

¿Cómo serían las ciudades en otra vida?/

Recorrieron lugares para enamorados; visitaron sitios de amantes libres. La multitud era su encubridora perfecta; descubrieron mundos y otro modo de amar. Provocaron, y lo sabían, miradas curiosas y lenguas inundadas de adverbios por ser furtivos y asumirse como seres cismáticos sin pecado alguno; apóstatas redimidos por la pasión nacida al ser pareja y vivir...no importa en qué siglo.

¿Dónde nos ha llevado nuestra forma de ser,/

Nuestra callada locura, nuestro mágico ayer?

No lo advirtieron, pero el edén se desgajaba en cada paso dudoso; no sintieron cómo escapaban los anhelos mientras se conformaban con los recuerdos por construir. Se recreaban con el cómo y el dónde empezó esa alienada aventura. Lo único importante era cómo gastar las noches en caricias, tragos y en planes inciertos donde la razón no existe.

Baila conmigo en el patio al amanecer/ bajo este pelo de lluvia y contraley...

Soñaron en recibir juntos un amanecer en Praga y emprender la danza del amor bajo la lluvia para llegar mojados al lecho, desnudarse con la claridad del alba y ahuyentar la realidad: vivir una vibrante quietud sin saber quién es quién, pensar en conjugar el verbo amar siempre en primera persona del plural y sin rubor. El “ellos” dejarlo allá afuera, lejos. Y rogaban por un adiós lejano.

Eres mi amiga de invierno/ trae tu verdad a mi cama

Salva mi vida esta noche/ sálvame a mí de mi alma.

Por
**Javier
Hernández
“Chelico”**

Ilustración
de
**Israel
Cruz**

Él no sabía el destino de aquella relación, sólo anhelaba un refugio, una espalda para acariciar, unos muslos para recorrer. Una cama donde confesarse y deleitarse con la mirada abrazadora y el sabor de los labios de una amorosa mujer que le diera el alivio interior tan buscado. Parecía la salvación.

Henos aquí tan brutales/ como dos perros fumando

Dándole origen al fuego/ con el ardor del amor.

Los encuentros amorosos continuaron; se redescubrieron juegos y palabras; irrumpieron experiencias, fantasías guardadas y placebos para males traídos de allá fuera y, los dos aceptaron, sólo vivir el Aquí y el Ahora.

Y aunque seamos dos tristes/ siempre soñamos despiertos Como dos niños corriendo tras un buen día./

La tristeza se alejó: juntos bailaron, cantaron, hurgaron la noche en pareja y recorrieron avenidas para pisar recuerdos mutuos. Ella lo arropó con ternura, mientras él hacía planes de cómo envolver de amor a esa mujer de ojos bonitos, quien con voz cadenciosa invitaba a los más amorosos excesos, imposibles de rehuir.

¿Dónde nos ha llevado nuestra forma de ser,/

nuestra callada locura, nuestro mágico ayer?

De repente, en abril, llegaron las soledades sin sol. Surgió el adiós cuando ella se descubrió hermosa y con ganas de emprender el vuelo. Ella abandonó la travesía amorosa al salir de la habitación 303. Él sólo musitó al verse abandonado: “Nena, ya no podrás cumplir tu palabra de ‘Si te mueres... te mato’”.

Con una sonrisa engañosa, él empezó a tararear, Baila conmigo en el patio al amanecer/bajo este pelo de lluvia y contraley... **PLBY**



Isabel Cruz



Por
Jorge Arturo Borja
@jaborjal50

Informe encontrado en un archivo

UN DOCUMENTO DE MISTERIOSA PROCEDENCIA NOS OFRECE LOS PORMENORES DE LA MANERA EN QUE SE DIVERTÍA LA ALTA SOCIEDAD EN UNO DE LOS CENTROS NOCTURNOS MÁS REPUTADOS.

México, D.F., lunes 23 de agosto de 1948.
De: Oficial Saturnino Guajardo.
Para: Comandante J. Sánchez González.

Informe a la superioridad sobre las actividades de la Srta. Onie Virginia Hill Reid.

Siendo las 18:00 horas del viernes 20 de agosto, me presenté debidamente caracterizado como mesero al servicio del cabaret *Ciro's* del Hotel Reforma. La cantina más grande de la capital tiene una barra con espejos, el piso alfombrado y los muebles y las paredes cubiertos de seda de colores rojo, verde y rosa pálido. En el centro hay un candil estilo versallesco y lámparas de luz tenue distribuidas en los muros. Es un sitio frecuentado por la alta sociedad y gente de la farándula.

A las 19:00 horas comenzó su show la orquesta de Everet Hoagland. Luis N, mesero eventual, me comentó que conocía a la Srta. Hill desde un año antes porque había trabajado en Nevada, Estados Unidos, donde el marido de ella, 'Bugsy' Siegel, instaló un hotel en pleno desierto. Comentó que a la Srta. Hill le encantaba el dinero, los señores y los jaiboles. En ese momento el gerente del *Ciro's*, Alfred Blumenthal (a) 'Blumi', un hombre de alrededor de sesenta años, de baja estatura y modales muy finos, nos pidió que dispusiéramos las copas champañeras en pirámide sobre una mesita. Antes de que termináramos de acomodarlas se sentaron a la mesa el Sr. 'Chato' Suárez, sobrino del exsecretario de Hacienda, acompañado del periodista Agustín Varios Gómez y ordenaron dos martinis. Por sus ademanes se hacía evidente que ya venían alcoholizados.

A las 20:17 la mesa se fue ocupando con más invitados: el piloto aviador Luis Amezcua, la actriz Susana Cora, el Sr. Chick Hill y dos coristas que no se registra-

ron en la entrada. Entonces se presentó la Srta. Hill en medio del aplauso de sus convidados, con un vestido largo, negro, de amplio escote al frente y en la espalda. Mide alrededor de 1:65, es regordeta, tiene el pelo castaño con algunos rayos rojizos y los ojos claros y expresivos.

Enseguida el maitre Ricardo Beristáin, vació una botella de Veuve Clicquot para llenar las copas de la pirámide y la Srta. Hill, parada sobre un pie y con la otra pierna levantada como bailarina de ballet, se agachó para tomar la copa de arriba y deteniéndola con los dientes, la bebió sin derramar una gota, imitando la postura del flamenco que es el nombre del hotel del marido, quien—dijo el mismo Luis de marras— había sido asesinado a balazos en su casa de Beverly Hills. De nuevo hubo aplausos de los concurrentes.

El señor 'Chato' Suárez le susurró al periodista Varios Gómez que en inglés flamenco y *fellatio* se pronunciaban casi igual y que para ambas cosas la Srta. Hill era una experta. El periodista comentó que en vez de apellidarse

Hill, debía apellidarse Loera, Virginia Loera, y Suárez lo corrigió diciendo que en vez de Loera debió apellidarse Nuncalofue.

Después de comer Langosta a la Termidor y champaña, los invitados se tomaron tres botellas de whisky y dos de ginebra y se fumaron seis habanos. Ya pasadas las 03.15 de la mañana del sábado fue necesario conducir a la Srta. Hill a su habitación pues iba en estado inconveniente.

Aclaro que si en el pasillo la revisé exhaustivamente fue por ver si no portaba armas. Puedo agregar que ella me dijo de manera confidencial que era *the best hooker* de toda la Unión Americana y venía a demostrarlo a México, tal como deben haberlo registrado los micrófonos de la suite. Hago la aclaración para que se constate que si incurrí en alguna falta al reglamento fue por cumplir a cabalidad con la investigación que me fue encomendada.

Sin otro particular, quedo a sus apreciables órdenes a la espera de más instrucciones". **PLBY**

El 'Chato' Suárez, le susurró a Varios Gómez que en inglés flamenco y *fellatio* se pronunciaban casi igual y que para ambas cosas la Srta. Hill era una experta.

SpareTIME

Música | Teatro | Cine | Libros | Videojuegos | Cómic



72 | CINE
HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD
Del Toro produce esta película de horror.

74 | MÚSICA
KALINE
La tienes que seguir en Spotify e Instagram.

76 | VIDEOJUEGOS
AGE OF WONDERS: PLANETFALL
Saurios en la guerra del fin del mundo.

77 | CÓMICS
LOS HIJOS DEL TOPO
Jodorowsky se reinventa en viñetas.

78 | LIBROS
CARLOS VELÁZQUEZ
Un cronista sin pelos en la pluma.

79 | TEATRO
VINCENT
Mario Iván Martínez en la piel de van Gogh.

HERMANOS GRIMM EN AMÉRICA



André Øvredal logra atravesar el pantano en que el que podría hundirse, por un lado, jugando con la censura y por el otro, ofreciéndonos una cinta de terror que satisface al fan más acérrimo del género. Hay un gran trabajo de creación de monstruos, se nota que su preocupación fue recrear las imágenes del libro y hacerlas que cobren vida. Por otra parte, está el grupo de adolescentes que debe enfrentarse ante las maldiciones que aparecen y los persigue. Claramente se busca, cuando menos, hacer una saga que incluya dos películas más. Sin embargo, el público será quien decida esto.

HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD DEL TORO LO HIZO DE NUEVO



El terror para adolescentes que apenas van saliendo de la niñez tuvo un gran auge en la década de los años noventa. Series televisivas como *Le temes a la oscuridad* o *Escalofríos* marcaron generaciones. Capítulos que veían en la noche para contarlos al otro día en la escuela y convertirlos en tema con los amigos y conocidos. Sin embargo, lo políticamente correcto y la censura poco a poco convirtieron en una mina peligrosa la incursión de escritores y cineastas en estos temas. El terror se enfocó a mayores de edad y adolescentes con identificación oficial.

Historias de miedo para contar en la oscuridad es una adaptación de las famosas novelas homónimas escritas

por Alvin Schwartz e ilustradas por Stephen Gammell. Esta serie de libros de culto entre los lectores norteamericanos volvió a salir a la palestra cuando Guillermo del Toro decidió que se podría hacer una película con ellas. Luego del éxito de *Stranger Things* y del remake de *It*, los estudios estaban más que listos para explotar el filón. Del Toro se puso en la labor, pero cedió las responsabilidades de la dirección al noruego André Øvredal, quien tiene un gran talento para el terror psicológico. Øvredal se dio a conocer por el falso documental llamado *Troll hunter*, en el que con un presupuesto mínimo logra contarnos la persecución y caza de un enorme Troll.



UN LIBRO PROHIBIDO

LAS HISTORIAS DE ALVIN SCHWARTZ ESTÁN BASADAS EN EL FOLKLORE TRADICIONAL, NO SÓLO NORTEAMERICANO, SINO DE TODO EL MUNDO, DE ESTA MANERA LAS TRAMAS SON TRUCULENTAS Y MUCHAS VECES NO SE CASTIGA AL "MALO". ES POR ESTA RAZÓN QUE A PRINCIPIOS DE LOS 90, ASOCIACIONES DE PADRES DE FAMILIA PROPUSIERON PROHIBIRLOS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS. LA MISMA SUERTE NO CORRIÓ EL ILUSTRADOR, STEPHEN GAMMELL, A QUIEN SÍ LE OBLIGARON A MODIFICAR VARIAS DE SUS ILUSTRACIONES EN POSTERIORES EDICIONES.



UN PUEBLO PEQUEÑO



Historias de miedo para contar en la oscuridad hila algunas de las historias más famosas de los libros para dar un relato coherente al espectador que no conoce los libros originales. De esta manera, la trama se inicia en 1968 en el pequeño pueblo de Mill Valley, un lugar aparentemente alejado del ruido de las grandes ciudades. Ahí, la familia Bellows es la más destacada de la comunidad. En su mansión ubicada a las afueras del pueblo, Sarah, una misteriosa joven, convirtió su tortuosa vida en

historias de terror transcritas en un libro maldito. Todos esos relatos parecen cobrar vida poco a poco.

Las imágenes de los cadáveres, espantapájaros y demás seres de ultratumba guardan una particular similitud con las imágenes creadas por Stephen Gammell para los libros. Sin embargo, imágenes y tramas son suavizadas para pasar la censura cinematográfica y llegar al público meta, el que apenas va dejando la mayoría de edad.



SINGLES

YOU'LL NEVER FIND ME
Korn



Primer corte del nuevo disco de la banda californiana, que verá la luz el 13 de septiembre y está inspirado en las fuerzas ocultas que habitan en lo profundo de la Tierra.

AGUANTE

La mala Rodríguez



Escrito en conjunto con Julio Mejía, Matthew Toth y Franklin Rodríguez, se trata de una canción escrita en honor a las mujeres que lo quieren todo y no se conforman con nada menos.

TRY

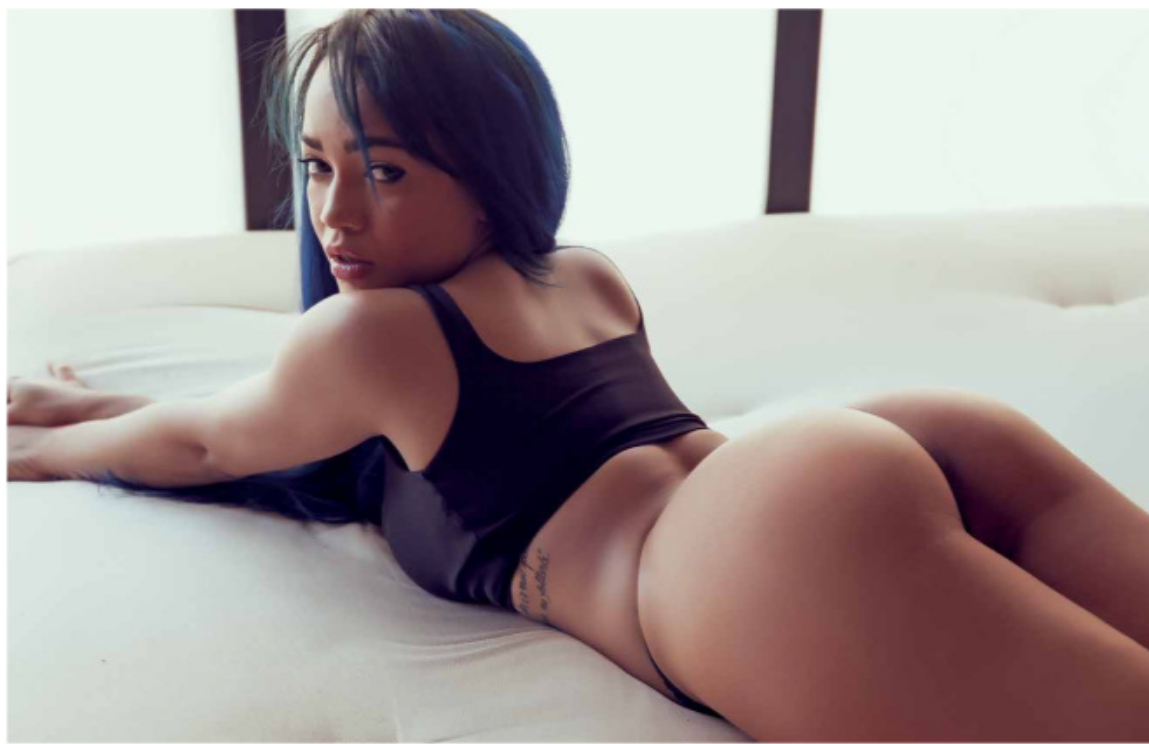
The drums



Lanzado como bonus track del disco *Brutalism*, es una sentida balada indie pop que habla (para variar) de amores no correspondidos. Estuvo sólo disponible en vinilo, pero ya lo subieron a las plataformas digitales.

KALINE

I JUST WANNA BE YOUR LAZZY

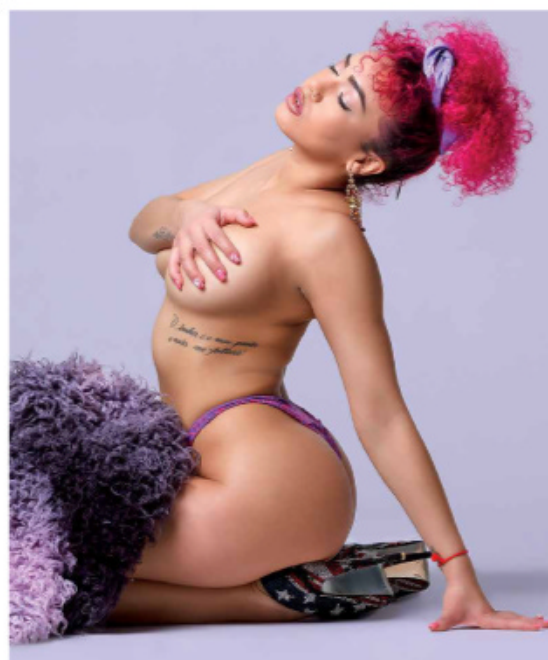


Uno de los principios del judo es utilizar la fuerza del enemigo en su contra. La cantante brasileña Kaline aplicó este principio de las artes marciales a su música, a través de su nuevo sencillo, 'Lazy'.

"Los hombres se la pasan diciendo que las mujeres que salimos, que somos libres y ejercemos felices nuestra sexualidad somos unas Lazzys, refiriéndose a que somos unas perras como la de la película, aunque de una forma, según ellos, más amable. Así que yo dije, pues sí, soy libre y soy mujer, así que soy una Lazy".

'Lazy', cuenta, es un tema producido por Víctor R. Swag, Controllo y Flipa-music. Cuenta con un video producido por Outerspace, cargado de erotismo, que a pocas horas de su estreno sumaba ya 50,000 vistas.

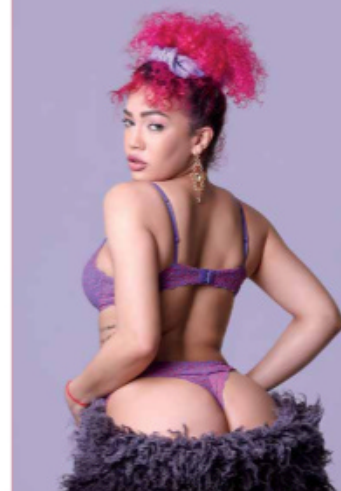
Para Kaline, el video representa mucho de lo que ella es como mujer: "Me gustan por igual hombres y mujeres, aunque no diría que soy bisexual. No sé cómo clasificarme, pero en todo caso sería como una persona sensual a secas. Pero cuando hago el amor, me entrego a la otra persona como si no existiera nadie más en el mundo. En ese sentido, vivo mi sexualidad al límite".



Kaline tiene hasta el momento 15 canciones terminadas, que pudieran dar pie al lanzamiento de un disco. Sin embargo, irá publicando una por una en plataformas digitales de aquí a que termine 2019, para elegir las que pudieran formar parte del álbum.

También espera venir pronto a México. "Quiero darme a conocer por mi música en solitario, porque ya grabé algunos *featurings* con artistas conocidos y otros, emergentes. Sin embargo, prefiero que la gente me ubique primero a mí antes de que conozca estas colaboraciones".

COMENZÓ CON R&B



Antes de lanzarse como solista, Kaline formó parte de Kely-g, un grupo de R&B junto a tres de sus mejores amigas: una dominicana, una española y una cubana. Sin embargo, tras la desintegración de la agrupación, prefirió volcarse por su verdadera pasión, la música latina. "El boom latinoamericano en Europa (Kaline radica en España) comenzó hace muchos años, así que había que darle a la gente lo que quiere y que por supuesto a mí me encanta, que es perreo", confiesa. "Vivo la vida con la polvorina puesta".

THE ROOM IS ON FIRE!



Su cuenta de Instagram está en llamas, ¡no te la puedes perder!

@kalinemusic





AGE OF WONDERS: PLANETFALL

EL DINO AÚN ESTABA AHÍ

Es un juego de estrategia que se desarrolla en un escenario espacial, exactamente en los restos de la Unión Estelar, un lugar que se caracterizó por tener riqueza y poder, pero ahora el pueblo ha quedado aislado después del colapso. Han pasado cientos de años y han surgido seis facciones, el objetivo es construir tu propio imperio en zonas que van de la milicia de vanguardia, a las amazonas, espacios repletos de dinosaurios y zombis.

Podrás avanzar en cada misión a través de tu ingenio, la fuerza militar y la diplomacia, cuando te encuentres explorando las ruinas planetarias te vas a encontrar con otros sobrevivientes y así irás develando la historia de una civilización que fue destruida. Pelea, construye, negocia, investiga, compite y avanza tecnológicamente hacia la

utopía, tendrás a tu alcance diferentes mapas que aparecerán aleatoriamente y también podrás enfrentarte a tus amigos a través del modo multijugador.

Su sistema de combate puede parecer complejo, pero cuenta con enormes posibilidades tácticas con las que te irás acostumbrando hasta volverte un experto,

contamos con numerosas razas y la posibilidad de personalizarlas para expandirnos y defender a nuestras colonias de otras tribus. Enfrentarás casas rivales que pelearán por sus propias causas.

Age of Wonders: Planetfall tardó tres años para su desarrollo y los fans de la saga se van a sentir como en casa explorando un nuevo escenario desarrollado en la Unión Estelar. La estrategia de cada jugador será una clave esencial para conseguir la victoria.

Disponible para
PlayStation 4, Xbox One y también para **PC**, a partir del **martes 6** de agosto.

ESTRATEGIAS PARA VENCER

1. Cuenta con múltiples modos de juego, como la historia de campaña combinada con la creación aleatoria de mapas, lo que ofrece infinitas repeticiones.

2. El modo multijugador te permite crear una estrategia propia y demostrar que eres el mejor en línea, hotseat o asíncrono.

3. Puedes probar nuevos estilos de juego a través del modo de escaramuzas.

4. El combate de ciencia ficción por turnos perfecciona tu estrategia de combate en intensas batallas por turnos, lo que te dará una gran variedad de facciones, unidades personalizables y escenarios destruibles.

5. Podrás explorar paisajes exuberantes, páramos salvajes y grandes ciudades olvidadas.

6. Todos los que hicieron pedidos anticipados contarán con combos cosméticos Paragon Noble, lo que permitirá que tu colonia tenga estilo.

7. La edición Deluxe del juego te otorgará adicionalmente un planeta de mundos infestados, lo que significa que deberás sobrevivir a un mundo dominado por la flora y la fauna alienígena, más las facciones de Kir'ko.



PRECIO APROXIMADO:
\$1,299 PESOS.



LAS ACTUALIZACIONES

El juego cuenta también con una edición Premium, que incluye todos los contenidos de la Edición Deluxe, más un pase de temporada que te otorgará un acceso a las tres próximas expansiones del juego y una recompensa específica para cada plataforma. Los usuarios de Xbox One recibirán el avatar de Jack Gelder y una camiseta del juego. Los que posean la PS4 tendrán a su alcance temas exclusivos para su consola. Todos los jugadores de PC van a obtener un libro de arte, además de la banda sonora del juego y el pack cosmético Paragon Noble.

LOS HIJOS DEL TOPO

CAÍN Y ABEL EN WÉSTERN



En algún momento parecía que la esperada secuela de *El Topo*, película de Alejandro Jodorowsky, nunca se convertiría en una realidad; sin embargo, el célebre director chileno no perdió la esperanza y aunque no fue en la pantalla grande, el mundo de las viñetas resultó ideal para darle continuidad a la reflexión existencial que le servía de sustento y enriquecer los códigos del universo místico que planteaba reforzando su estatus como obra de culto.

Es así que ahora seguimos los pasos de Caín y Abel, hijos de aquel pistolero que se suicidara luego de encontrar la plenitud espiritual al enfrentar a los cuatro maestros del revólver. Separados al nacer,

cada uno de ellos representa lados opuestos de la personalidad de su fallecido padre —ahora convertido en un santo—, circunstancia

Seguimos los pasos de **Caín y Abel**, hijos de aquel pistolero que se suicidara luego de encontrar la plenitud espiritual.

que aquí sirve para hacer explotar un nuevo y sorprendente viaje en busca de la iluminación, que manteniendo metáforas religiosas y una inquietante interpretación del costumbrismo mexicano, cuenta con una seductora estética de wéstern perpetrada por José Ladrönn, y se

desarrolla con un lenguaje claramente cinematográfico, entre lo mundano y lo místico, lo brutal y lo onírico. La serie ha sido recopilada en varios tomos, traídos a México por Penguin Random House, en una elegante edición de pasta dura.



EL RETORNO DE WOLVERINE

Todos sabíamos que tarde o temprano iba a volver, así que el punto más bien era saber cómo habría de hacerlo, y ya tenemos una muy buena respuesta. Escrito por Charles Soule, quien también fue responsable de llevarlo a la muerte, este esperado regreso de Wolverine tiene como su principal atractivo el retomar los rasgos más representativos de las distintas etapas que el personaje ha vivido, para darle forma a su ya de por sí tormentosa personalidad, y sumergirle de nueva cuenta en la incertidumbre y la confusión —con todo y nuevos poderes incluidos—, para desde su punto de vista, reflexionar sobre la naturaleza del héroe.



EL ORIGEN DE KALIMÁN

El regreso de los personajes clásicos de las historietas mexicanas siempre es buena noticia y más si se presenta con el enorme cuidado que en este caso luce tanto el apartado artístico, como el de impresión, realizado por Editorial Kamite. Es cierto que en este primer arco argumental titulado *El Legado de Kali*, que habrá de revelarnos el origen del legendario superhéroe, el aire enrarecido que proyectaban sus aventuras originales en sepia se diluyen para dar paso a secuencias coloridas, pero el misticismo necesario se mantiene y resulta muy acorde para atraer a las nuevas generaciones, sin dejar de lado a los viejos fans.



Archie vs Depredador

Si el crossover entre Archie y Punisher fue en su momento de los más refrescantes y mejor logrados, gracias a la simpleza de su premisa que jugaba con el evidente contraste entre las personalidades de sus protagonistas; con el cruce que puso al popular pelirrojo, frente al más letal de los cazadores galácticos, sin duda lograron superarse. Además de lo divertido del absurdo que ya de por sí planteaba la propuesta escrita por Alex de Campi, cuyo punto de partida es un viaje que realizan los chicos de Riverdale a Costa Rica, no sólo se reservan muy poco a la hora de mostrar las cruentas muertes que se vienen, sino que además se suceden con toda la alevosía necesaria para llevar el concepto a los terrenos del humor negro. Es pues una de las pocas aventuras de Archie y compañía que dejan en claro lo bien que le sientan los excesos, y por lo mismo, vale la pena darle un vistazo, más ahora que viene su secuela.

PARA LEER

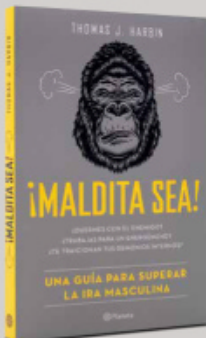
MEMORIAS DE UN HIJUEPUTA



Fernando Vallejo
Alfaguara

Alguna vez el escritor más polémico de su natal Colombia; Vallejo vuelve con su propia versión sarcástica y alocada de las novelas de dictadores.

¡MALDITA SEA!



Thomas J. Harbin
Planeta

El banco, el tráfico, el desastre en casa pueden detonar la peor explosión posible. Un manual para expresar las emociones y controlar la ira masculina.

LOS ACCIDENTES



Camila Fabbri
Almadía

Este libro de cuentos con protagonistas juveniles, ahora editado en México, gira sobre la idea de que todo en la vida puede trastornarse en un segundo.

CARLOS VELÁZQUEZ

"ME NUTRO DE LA CULTURA BASURA"

>CDMX o no CDMX

Para cualquier escritor, independientemente de dónde nació, estar en la CDMX y no narrarla, es un desperdicio. No entiendo el regionalismo. En el pasado, porque escribí un cuento que se desarrollaba aquí, aunque nací en Torreón, me tildaron de traidor. Y los de aquí, me criticaron como si la ciudad les perteneciera.

>Se me fue la lengua

Conectar en Tepito es una crónica que me causó muchos conflictos, el más importante es que no puedo volver al barrio. Ir a Tepito es toda una experiencia, no sólo para comprar drogas, sino para comer o comprarte calcetines. Probablemente si voy, pasaré desapercibido, pero es un riesgo que no quiero correr. Esa crónica la hice por hocicón.

>El malestar literario

No me imagino a Jorge Volpi contando que fue al Vive Latino y que le dio diarrea. No es exhibicionismo, pero es que



no pertenezco al *establishment* literario y eso me da la posibilidad de escribirlo. Mi lector está más cerca de la diarrea que de Jorge Volpi. A mí me interesa que mi lector se entretenga.

>Yo compro mis boletos

Respecto a las cróni-

cas musicales, me ha tocado que muchos editores me dicen: "esto no lo puedes publicar". Estoy seguro que estoy en la lista negra de OCESA, porque me he quejado mucho de las malas condiciones y los precios exorbitantes de los conciertos. Pero yo tengo la ventaja de poder contar lo que veo sin autocensurarme.



EL LIBRO

> *Aprende a amar el plástico*
Ediciones Cal y Arena, 2019
173 págs.

HOJA DE VIDA

Nació en Torreón, Coahuila, en 1978. Es narrador y cronista. Entre los títulos que ha publicado figuran *La efeba salvaje* y *El pericazo sarniento*, este último Premio Bellas Artes de Narrativa Colima. Miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Fedor MTV

Una buena parte de mi trabajo se nutre de la cultura basura. Cuando era adolescente veía a *Beavis and Butthead* y leía a Dostoyevsky. Se está diluyendo la frontera entre la alta cultura y la baja cultura.



VINCENT, GIRASOLES CONTRA EL MUNDO LA OREJA DE VAN GOGH

A 129 años de la desaparición física de Vincent van Gogh, las circunstancias que rodean la muerte del artista continúan siendo un misterio. La versión oficial sostiene que su locura lo orilló al suicidio, aunque una teoría reciente apunta a que un disparo accidental, realizado por dos jovencitos en un sitio cercano a donde van Gogh daba un paseo, pudo ser la causa de la herida que a la postre terminó con su vida. Lo cierto es que mucho se ha dicho del holandés que de joven soñaba con convertirse en pastor y que durante su niñez visitaba en el cementerio una lápida que llevaba su nombre, porque su hermano mayor también se llamó Vincent y murió cuando aún era un bebé.

Contagiado por esa fascinación que la figura de Vincent van Gogh despierta, el actor y productor Mario Iván Martínez se aventuró a crear el montaje *Vincent, girasoles contra*

el mundo, una desgarradora y conmovedora obra que de manera provocativa expone la vida íntima del autor de “El dormitorio de Arlés”, así como sus encuentros y desencuentros tanto profesionales como amorosos.

And it was all yellow

Inspirado por la experiencia de prestar su voz al documental *Vincent, pinceladas de un genio*, de Peter Knapp y Francois Bertrand, producido por el Museo de Orsay, el Museo Van Gogh y el Centro Cultural Tijuana, el mexicano decidió iniciar un proceso de investigación que culminó en este texto teatral.

“Son años de investigación y de visitar los lugares donde estuvo Vincent. Lo que más me conmovió fue su estancia en el manicomio Saint Rémy, pude conocer el cuarto en el que estuvo internado y leí sus cartas. Descubrí a un hombre en búsqueda de la felicidad y la armonía, pero que debía luchar contra su mente. Él

buscaba en el color amarillo la cura, por ello, está presente en sus pinturas ese tono”, explica Martínez.

La obra cuenta con la dirección de Luly Rede, además de la participación de los actores Paula Comadurán y Fernando Memije. Durante casi dos horas, la tragedia y la polémica se hacen presentes para adentrarnos a la mente del genio que con su último aliento de vida recitó a Shakespeare.

¿Dónde?

Teatro Helénico
 Avenida Revolución
 1500,
 Col. Guadalupe Inn
 Todos los lunes
 al 23 de septiembre

EL POBRE AUTOR DE UN LEGADO MILLONARIO

La gran paradoja es que van Gogh no ganó nada de su trabajo, pero su retrato del Dr. Gachet fue vendido en un precio récord de 82.5 millones de dólares en 1990. Fue gracias a Johanna van Gogh, su cuñada, una mujer valiente y con ideas revolucionarias para su época, que la obra de Vincent alcanzó un gran éxito. Ella siempre creyó que con la llegada de la fotografía, las pinturas del artista serían apreciadas de mejor manera.

EL LOCO DEL PELO ROJO



El montaje arranca mostrándonos al llamado “Loco del pelo rojo” en su juventud; y poco a poco, la actuación de Mario Iván Martínez, sumada a la música y la proyección de los cuadros de van Gogh, nos hacen avanzar cronológicamente a lo largo de la vida del artista, desde que realizó su primera pintura hasta el día en que tuvo una fuerte discusión con su amigo Paul Gauguin. Cegado por la ira, se corta una oreja y más tarde, se la obsequia a una prostituta por quien siente afecto.

En la obra, se retrata a un hombre atormentado que llegó a pasar días enteros sobreviviendo con un pedazo de pan fiado y muchas tazas de café, pintando restaurantes donde no podía sentarse a comer por falta de recursos. Para Vincent van Gogh era más importante comprar pinceles que comida.

“Leía demasiado, conocía mucho de poesía. No era un tipo fácil, debido a su aspecto llegó a ser odiado, rechazado y tachado de loco. Algunos todavía tienen la imagen de un hombre renuente a la higiene personal, mal vestido y pocos saben que quería profesar su amor a Dios. Se sabía la Biblia de memoria, había leído sobre Buda, Dickens y muchos escritores franceses. Sus girasoles son símbolo de devoción en la religión holandesa”, añade el protagonista.

También lo vemos siendo víctima de sus trastornos mentales, a los que bautizó como “sus demonios” e intentaba exorcizar a través del arte. Fue tanto su dolor que, en medio de uno de sus múltiples intentos de suicidio, quiso apagar su dolor ingiriendo pintura amarilla.

Vincent, girasoles contra el mundo explica además lo que hay detrás de una de sus pinturas más emblemáticas: “La noche estrellada”. Fue realizada desde la ventana del cuarto del sanatorio Saint Rémy de Provenza, en Francia, donde el pintor se internó por voluntad propia durante los últimos años de su vida, reconociendo así que padecía de sus facultades mentales.



En busca de la cerveza más belga

Antiguos monjes **crearon su receta hace más 220 años** y uno de nuestros escritores viajó para encontrarla... con un final inesperado.

Por
**Alejandro
González
Castillo**



Bruselas, Bélgica. Sede de la Unión Europea. “Algo de fabuloso debe tener esa ciudad, algo espectacular, en realidad, como para que muchos de los países más poderosos del mundo hayan decidido fincar ahí las oficinas donde se despa- chan los asuntos propios de una comunidad política multimillonaria”. A esa conclusión llegué mientras le daba fin una tosta de serrano y una sangría bien helada en la ban- queta del Capricho Extremeño, un local de comida rápida y sabor exquisito ubicado en Madrid. Embarraba de jitomate mi teléfo- no al dar clics; necesitaba planear la tercera parada de mi excursión europea y la tierra de Georges Simenon, René Magritte y Peter Paul Rubens se antojaba ideal.

Disfruté mucho la lectura de *La sed*, y desde que las vi por vez primera, encontré fascinantes *La cabeza de medusa* y *Golconda*. Sin embargo, más allá de la posibilidad de aspirar el mismo aire que los autores de di- chas obras, lo que terminó por convencerme de viajar a Bélgica fue mi amor por la cebada. La cosa ocurrió gracias a que encontré una nota cuyo título rezaba: “Monjes belgas re- suscitan una cerveza de hace 220 años tras hallar la receta”. Bajo el enunciado aparecía la foto de un tipo llamado Padre Karel, un sujeto sonriente, de cachetes generosos y blanca cogulla que sostenía una elegante copa labrada con la figura del ave fénix. Den- tro del envase: el reanimado líquido dorado. Brillante ante los dones solares. Con su giste flaco y blanco. Más belga, imposible. Necesi- taba probar aquel brebaje.

Entre pintores y cerveceros

Tomé un tren a hacia allá. De inmediato. El camino lo aproveché para investigar más sobre mi destino. “La vida de un hombre no puede concentrarse en lo que de la cerveza mana”, me dije, obvio, sin creermelo casi na- da. Así, fui marcando en el mapa los lugares donde me tomaría selfies y me prometí lle- gar a la meta: cobijar mi garganta con el sa-

grado manto de esa chela confeccionada en un monasterio hace más de dos siglos. Pero primero lo primero. Dónde dormir. Tras bajar del vagón, aventé mi maleta en la cama de un hotel y anduve unas cuantas cuabras para arribar a Grand Place. Al llegar, supe que el mote de “la ciudad de los palacios” no le per- tenece a la capital azteca, sino a Bruselas. Un sujeto con sombrilla que anunciaba tours gratuitos me explicó que alguna vez todos esos palacios operaron como cede para pin- tores, carpinteros, ebanistas y, claro, cerve- ceros. Oficios finos todos.

Tras dos horas de explicaciones, el del paraguas terminó cobrándome su conoci- miento —mentirosos hay en todas partes— al tiempo que mi vista se perdía en la pun- ta de la torre del ayuntamiento, a casi cien metros de altura. La edificación de semilla gótica me hizo pensar en la era de la Santa Inquisición, en cuántos protestantes fueron quemados y decapitados justo donde mis tenis se encontraban; pero también en cuán- ta sangre se encharcó a consecuencia del bombardeo francés que dejó en escombros la plaza en 1695. Me cayó el veinte de que me hallaba en un lugar fascinante, hartos sitios fabulosos estaban a unos cuantos pasos; pude cargarme de buena suerte al acariciar la mano de bronce de Everard t'Serclaes, un héroe local del siglo XIV; cruzar la puerta que Marx y Engels solían cuando eran jóve- nes; o visitar la residencia de Víctor Hugo. Pero sólo pasaría un día y una noche ahí. Era necesario priorizar.

Me encanta conocer iglesias. Jamás me quito el sombrero ni me hincó ante altar al- guno; sin embargo, me gusta el zumbido en los oídos que me ofrecen sus silencios y el aroma a arrepentimiento que sus ceras de- rretidas y aguas benditas expelen. Me fasci- na explorar templos católicos, desde humil- des capillas hasta apabullantes catedrales, como la de Bruselas, fina morada de San Miguel y Santa Gúdula. Al entrar, mi calzado provocó una reverberación descomunal, me sentía como un gigante andando entre ban-

cas hasta que volví a mi condición de insec- to al descubrir un púlpito tallado en madera por Hendrik Frans Verbruggen. Una salva- jada. Ese Hendrik poseía un cincel fundido por ángeles y diablos en algún taller sideral. Estuve tentado a rezar un “Padre nuestro” ante su obra, pero me contuve. Para enton- ces, las vidrieras me indicaban que la tarde avanzaba rápido, así que luego de hacerle un par de preguntas a una lugareña me di cuen- ta de que contaba con tiempo suficiente para visitar Brujas.

La ampolla de Cristo

A bordo de un tren llegué pronto a la ciu- dad medieval. Chilango acostumbrado a soportar los modales lluviosos apenas con una bolsa de supermercado, jamás consi- deré que conforme la noche se acercara, el frío y la lluvia iban a darse la mano para sin piedad, soplar y escupir sobre la apodada Venecia del Norte. El clima hizo de mi bre- ve excursión por Brujas una experiencia fantasmal. Era entre semana y anochecía, así que todos los negocios estaban cerra- dos; en las calles no había un alma a quién pedirle instrucciones sobre cómo llegar a la Basílica de la Santa Sangre, donde se encuentra (casi nada) una ampolla con he- moglobina de Cristo. Bajo un cielo negro y relampagueante me perdí. Extravié la brú- jula entre canales de aguas turbias y calle- juelas adoquinadas y mohosas. Brujas se me presentó como un laberinto de muros salitrosos, plagado de puentes que llevaban a casas construidas con pan de jengibre; sitios donde, juro que lo temí, podría habitar la anciana que, según los hermanos Grimm, devoraba infantes sin sentido de ubicación.

El reloj de la torre del Belfort fue mi fa- ro. Su maquinaria movida por espíritus hizo sonar una melodía de Beethoven, un canto lánguido que resonó tétrico en toda la ciu- dad. Corrí a sus manecillas para guarecerme del agua que comenzaba a caer y encontré que a sus pies, en una edificación llamada Lonja de los Paños, tenía lugar una suerte de

La edificación de semilla gótica me hizo pensar en la era de la Santa Inquisición, en cuántos protestantes fueron quemados y decapitados justo donde mis tenis se encontraban.



NACIÓN DE ESPUMA

Bélgica es una de las cunas mundiales de la cerveza. Su producción se caracteriza por incluir ingredientes fuera de lo común como hierbas, verduras y frutas, además de los tradicionales como la cebada o el lúpulo. Existen más de 180 cervecías, que producen 1200 recetas originales que probar. Entre las más populares figuran Stella Artois, Gouden Carolus, Chimay y Pauwel Kwak, entre otras.





“EL FINAL DE UNA AVENTURA”

Mareado, me dirigí al sanitario y le hice un homenaje al Manneken Pis, la estatua del niño meón que en la calle L'Etuve tira el miedo sin sonrojo. Mientras me subía la bragueta, pensaba que apenas dormiría dos horas antes pelarme a Ámsterdam y que me iría de Bélgica sin visitar el futurista Atomium.



El hombre no supo qué decir ante mi ebrio español, así que le pedí que tomara mi teléfono y le enseñé el mentado titular: “Monjes belgas resucitan una cerveza de hace 220 años tras hallar la receta”.

ritual de iniciación: cientos de jóvenes sentados en largas mesas brindaban con jarras de cerveza, arrojando cánticos en un idioma incomprensible. Y encima relámpagos, ráfagas de viento. Aquello podía ser la fiesta de graduación de inocentes bachilleres, pero las circunstancias climáticas y la soledad del lugar me hicieron creer que presenciaba un aquelarre demoníaco y que de ser descubierto terminaría a la medianoche abierto en canal, de certero hachazo. Alucinaciones propias de alguien que había sobrevivido a su día sólo con un café y un waffle de chocolate en las vísceras (vaya desayuno, debo subrayar, una delicia que gocé bien fresco, al lado de la fuente de Charles Buls).

Ver todas esas jarras de cerveza chocando entre canciones me hizo recordar el objetivo de mi viaje. Regresé al hotel empapado, a darme un baño cuando la noche ya estaba avanzada. Investigué dónde podía encontrarme con esa pócima ancestral y supe de la existencia del Callejón de la Fidelidad, una calle dedicada exclusivamente al retozo étílico, ubicada nada lejos de donde me hospedaba. Un inocente elefante rosado me invitó a entrar al Delirium Café luego de transitar por esa callejuela, tan llena como el metro Hidalgo a las nueve de la noche. El negocio presumía poseer la carta más amplia de cervezas de todo el mundo y una placa firmada por los Récords Guinness lo certificaba. Tomé asiento en la barra, necesitaba estar lo más cerca posible de quien manipulaba los grifos y los destapadores para hacerle saber mis inquietudes. Ya en mi banco, analicé el lugar. Era inmenso, de varias plantas. En la que me quedé sonaba rock todo el tiempo y el techo y las paredes estaban tapizados con corcholatas, charolas y envases. Cansado y sediento, me empecé a irlandesa estándar para empezar.

Brindis tras brindis

Me atreví a pedir la carta de cervezas para buscar la que me había llevado ahí y lo que me dejaron caer en la barra hasta polvo le-



El Delirium Café presume poseer la carta más amplia de cervezas de todo el mundo y una placa firmada por los Récords Guinness lo certifica.

vantó. Se trataba de un libro tan gordo como una guía telefónica, y no exagero al decir esto, incluso cargarlo costaba trabajo. Aquello era el paraíso. Podía quedarme a vivir en esa barra, tender una bolsa de dormir bajo ella y no largarme hasta probar los cerca de 3 000 tipos de cerveza que ahí se servían. Agarré aire y comencé. Tarjetazo. Total. “Lo pago”, dijera El Ferras. Por supuesto, conforme mi investigación avanzaba me fui haciendo de amigos, comparsas de diversas nacionalidades con los que procuraba hacerme entender. La música era alta y todos vociferábamos, de modo que terminamos usando señas. Señas básicas, como apuntar con los dedos cuántas y de cuáles queríamos. Una tras otra. Brindis tras brindis.

Arranqué clasificando por nacionalidad, gradaje y sabor; luego por forma del envase y color de la etiqueta; pero al cabo de unas horas ya no me importaba qué era lo que a mis manos llegaba. Pudieron acercarme un caguamón nacional y yo hubiera jurado que se trataba de una chela fermentada por vikingas aladas en el pueblo más escondido de los bosques noruegos. En algún momento de la madrugada recordé el caso de los monjes belgas. Departía yo con una chilena que, decía, llevaba meses viajando por Europa acompañada únicamente de un hatillo y su ánimo ganador. Le conté sobre la nota que leí

en Madrid y concluimos que esa cerveza nos iba a costar un ojo de la cara, pero íbamos a pagar su precio porque nos lo merecíamos. Llamé al sujeto que nos atendía y, como si en la esquina de mi casa me hallara, al oído le pregunté: ¿sabe usted cuál es la chela más belga? Por supuesto, el hombre no supo qué decir ante mi ebrio español, así que le pedí que tomara mi teléfono y le enseñé el mentado titular: “Monjes belgas resucitan una cerveza de hace 220 años tras hallar la receta”.

El del mostrador vio la foto del Padre Karel, con todo y sus cachetotes, y yo formé el signo de amor y paz con mi índice y medio, indicándole así que quería dos de esas cervezas, un par de esas bellas damas resucitadas para el bien de los creyentes. El hombre arrugó la mira y me pidió un segundo para alejarse con mi aparato. Regresó pronto, con alguien más, alguien que con dificultad hablaba castellano y que hizo *scroll down* en mi celular para mostrarme lo que bajo la imagen del monje decía: “esperan producir la cerveza a finales de 2020”. Para entonces yo ya estaba borracho, pero no tanto como para olvidar que apenas estábamos en 2019. Carraspeé y como si poco me importara saberme un imbécil, pedí una igualita a la que me estaba tomando antes de meter la pata con todo y garras, una malta belga de imagen diabólica con ocho chulos grados de alcohol.

Mareado, me dirigí al sanitario y le hice un homenaje al Manneken Pis, la estatua del niño meón que en la calle L'Etuve tira el miedo sin sonrojo. Mientras me subía la bragueta, pensaba que apenas dormiría dos horas antes pelarme a Ámsterdam y que me iría de Bélgica sin visitar el futurista Atomium, el arcano Palacio de Coudenberg ni las suntuosas galerías Saint Hubert. Una pena. Para entonces me doblaba de hambre, en ese instante hubiera cambiado una copa de la dicha chela monástica por una cazuela de mejillones, pero ya estaba por amanecer. Suspiré, ya en la calle, echándole un último vistazo a Grand Place. “Ya habrá ocasión de volver”, me dije. Obvio, sin creermelo casi nada. **PLBY**



El faraón rojo.

Su rol de máxima estrella en el Liverpool **campeón de la Champions League** y el cambio generacional que empieza a hacer mella en Messi o Ronaldo abren las puertas a un nuevo aspirante al trono. Es un faraón de origen egipcio: Mohamed Salah.

Por
Adán Medellín
@adan_medellin

Colocar a Mohamed Salah en la nueva realeza del fútbol suena ahora como lo más natural del mundo, pero el delantero de 27 años nacido en el humilde Nagrig, un pequeño pueblo de 10 mil habitantes al norte del Delta del Nilo, no tuvo las cosas fáciles.

Quizá por crecer en un ambiente asolado por conflictos bélicos civiles, Salah, musulmán fervoroso de carácter discreto y trabajador, se ha esforzado con creces para mejorar la calidad de vida de su terruño natal gracias a su condición de superestrella del balompié: donó la primera ambulancia del pueblo, así como puntos de venta de comestibles, y avanza en la construcción de un hospital, un centro para jóvenes y una escuela.

La emergencia de Salah en las canchas internacionales ocurrió en 2012 con su traspaso desde el Al-Mokawloon Al-Arab, un club de la primera división de su país, al Basel de Suiza. Salah ya era un prospecto interesante que había jugado la Copa Mundial Sub20 de la

FIFA en 2011 y los Juegos Olímpicos en 2012, pero no parecía el objetivo por el que peleaban los principales equipos del orbe.

En tierras suizas, Salah se destapó como un extremo incisivo que calló las bocas de sus detractores, incluidos su compatriota millonario Mamdouh Abbas, quien se había negado a firmarlo para el Zamalek, uno de los grandes clubes de Egipto. Lo veían como un futbolista pequeño y al que aún le faltaba trabajo. Salah ganó la Superliga de Suiza en su primera temporada y fue galardonado con el Premio al Futbolista del año en África.

Aunque no era un goleador de temer — anotó 20 tantos en sus 79 partidos en Basel —, su inteligencia, sus buenas actuaciones y su capacidad de jugar por la banda lo catapultaron al Chelsea de Mourinho en 2014, donde vivió sus momentos más difíciles como profesional, comiendo banca continuamente y sin ser del agrado total del técnico portugués.

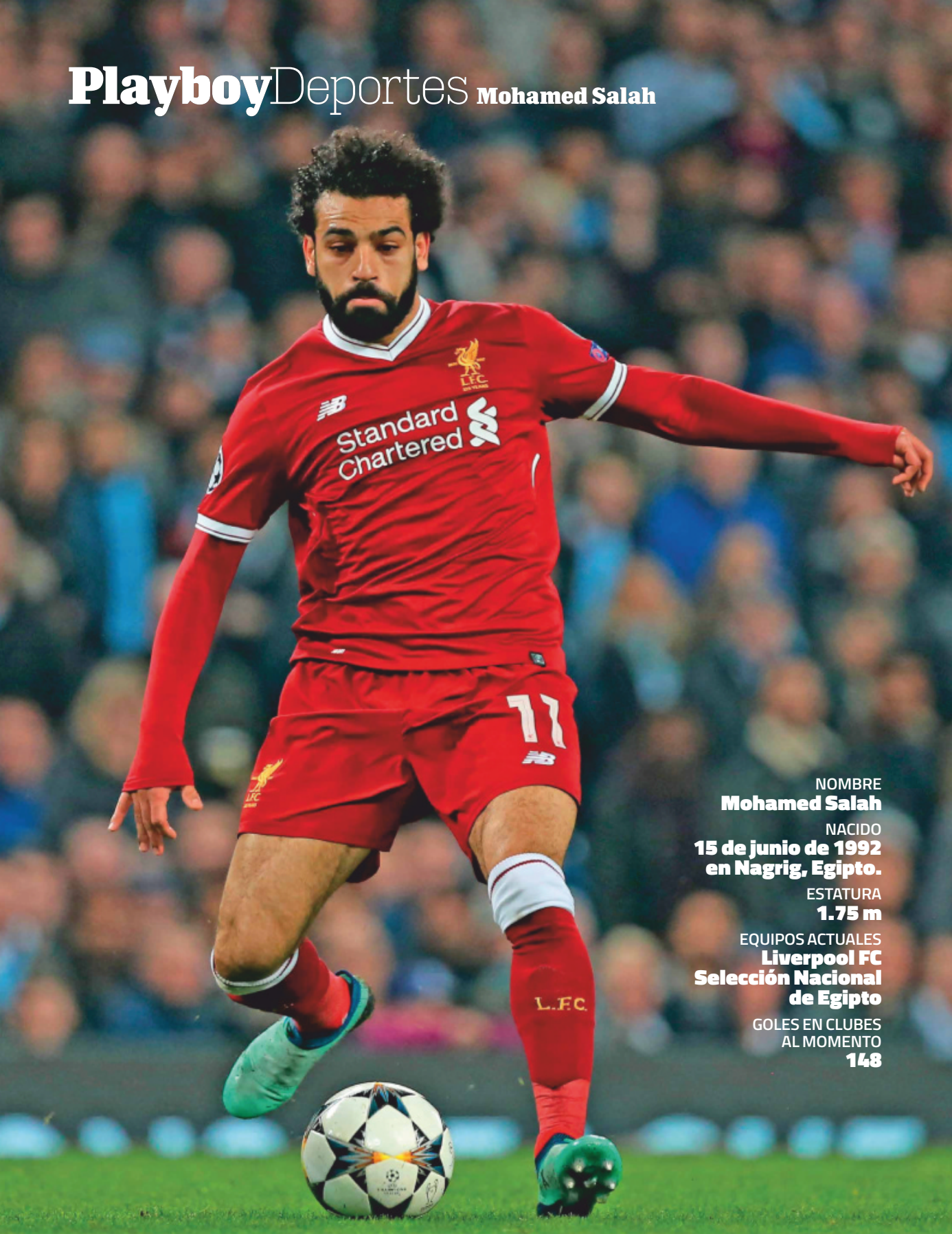
Por fortuna para Salah, el destino le tenía preparada una sorpresa al irse a préstamo a la Fiorentina italiana. Ahí comenzó la explosión

pura de su talento en apenas media campaña de 2015, mejorando su promedio goleador. Este hecho lo puso en la mira del AS Roma, a donde llegó cedido en la temporada 2015-2016, para iniciar el año futbolístico que cambiaría todo para él y para el fútbol mundial.

Nace un faraón

Aún ligado contractualmente al Chelsea y hambriento de revancha, Salah explotó desde el comienzo de su temporada romana. En 2015-2016, se convirtió en el máximo goleador del AS Roma, al tiempo que clasificaba con el equipo de La Loba a octavos de final de la Champions League, donde serían eliminados por el Real Madrid.

La Roma terminó tercera en la liga local y las noticias alrededor de Salah eran sobresalientes: los romanos lo compraron definitivamente gracias a sus 15 anotaciones en todas las competencias. Sin ser un centro delantero nominal, sus dianas serían superadas al año siguiente, incluso aunque se ausentó para cumplir compromisos en la



NOMBRE
Mohamed Salah

NACIDO
15 de junio de 1992
en Nagrig, Egipto.

ESTATURA
1.75 m

EQUIPOS ACTUALES
Liverpool FC
Selección Nacional
de Egipto

GOLES EN CLUBES
AL MOMENTO
148

PALMARÉS

2 veces campeón goleador en la Premier League, campeón de la UEFA Champions League 2018-2019, 2 veces mejor Futbolista Africano del Año, Premio Puskás 2018, Tercer lugar en los Premios FIFA-The Best 2018.

Copa Africana de Naciones. La Roma obtuvo el subcampeonato y él anotó 19 tantos en 41 juegos totales, con una media goleadora récord de 0.46 anotaciones por partido.

Fue el rendimiento que necesitaba para ascender un nivel más a una liga de oropeles y salarios jugosos. Así se enfundó en la playera de otro gigante histórico de Europa, el Liverpool FC, que lo fichó por 42 millones de euros. De la mano táctica del alemán Jürgen Klopp, y formando un tridente ofensivo letal con el senegalés Sadio Mané y el brasileño Roberto Firmino, Salah fue aclamado como Mo (abreviatura de su nombre) y se catapultó

taría a la mejor campaña de su carrera: 32 goles en la Liga Premier, un récord desde que ésta cuenta con 20 equipos.

Salah abanderó la causa *red* durante toda la temporada y confirmó su estatus de nuevo ídolo de masas, no sólo en su país, sino internacionalmente. Obtuvo la Bota de Oro de la Liga Inglesa y llevó al Liverpool a la final de la Champions League, donde conmocionó al mundo cuando debió ser sustituido al minuto 30 del primer tiempo tras una falta que le cometió Sergio Ramos.

Fue un momento que inclinó la balanza del partido a favor de los merengues y mar-

EL FENÓMENO SOCIAL



Salah es idolatrado en su país, donde sus acciones filantrópicas han trascendido a la política nacional. Lo apodan “el creador de la felicidad” e incluso obtuvo el segundo lugar en las boletas electorales anuladas con más de un millón de votos en las últimas elecciones egipcias. Salah está casado con Magi, una chica de su pueblo natal, y es considerado un símbolo de superación y unidad nacional como Tutankamón o Las Pirámides por Mohamed Farag Amer, líder del parlamento egipcio en la comisión de juventud y deportes. Productos basados en su figura se venden a raudales durante la fiesta del Ramadán, pero su fama traspasa fronteras. Los fans de Liverpool le compusieron la canción ‘Egyptian King’ y posee 29.5 millones de seguidores en Instagram.

có otra huella de Salah en la cultura pop. Sus imágenes saliendo del campo entre lágrimas le dieron la vuelta al mundo y lo convirtieron en *Trending Topic*. El Twitter en Egipto se llenó de insultos en árabe contra Ramos e incluso un abogado inició una demanda contra el defensa español por 874 millones de libras por causar “daño físico y moral a los egipcios”. La lesión también le daría una actividad limitada en el Mundial de Rusia 2018, donde no obstante marcaría en dos ocasiones.

Pero la adoración del pueblo egipcio y los fans del Liverpool tendrían su revancha un año después, en la temporada 2018-2019, ganando de nuevo el campeonato de goleo inglés, coronándose como campeón de la Champions League ante el Tottenham y marcando el destino del partido tras convertir un penal en el minuto dos de la gran final.

Tras la campaña histórica del equipo rojo en Inglaterra, en plenitud de sus facultades físicas y con un equipo tan competitivo, sólo queda preguntarse si la nueva era del fútbol de clubes de más alto nivel en el mundo puede abreviarse en un simple sonido: Mo. **PLBY**



Por
Carlos Guerrero Warrior
@carlosguerrero

Primera prueba superada

MARTINO GANÓ EL CONCURSO Y SIENDO SINCEROS, FUE MÁS DIFÍCIL DE LO ESPERADO. CADA OBSTÁCULO TUVO SU GRADO DE COMPLEJIDAD, SIN CONSIDERAR LOS TRES PRIMEROS. ES PARTE DE LA ESENCIA DE UN INTRÉPIDO PROGRAMA.

“La victoria y el fracaso son dos impostores, y hay que recibirlos con idéntica serenidad y con saludable punto de desdén”.
Rudyard Kipling. Escritor y poeta británico.

Todo esto llamado Copa Oro ha sido como un programa de concursos. De esos de pruebas escurridizas que adoran los programadores de televisión donde cualquier despiste o error te aleja del premio mayor. De esos que, con música dramática y planos cerrados al concursante para verlo sudar, generan un alto rating aun cuando el objetivo es acomodar vasos en forma de pirámide o soplarles a pelotitas de ping pong en una tabla inclinada.

Pues Martino ha ganado el concurso y siendo sinceros, fue más difícil de lo esperado. Cada obstáculo tuvo su grado de complejidad sin considerar los tres primeros: Cuba, Canadá y Martinica (como todo concurso, es necesario que el competidor no desfallezca en los intentos iniciales). Es parte de la esencia de un intrépido programa. Llenar de ilusión al competidor para que sienta que es posible llegar a la última etapa.

Pero Martino no lo ha conseguido por sí solo. Él orquestó y elaboró la estrategia comandando a un puñado de jugadores y/o participantes que eligió desde hace poco más de un mes.

En el transcurso del programa, irrumpió un chico que portaba en el pecho una etiqueta. Se leía “Uriel”. Pues Uriel se apoderó de las cámaras y las sedujo de inmediato por sus refrescantes formas. Supo responder. Logró resolverle varias ecuaciones a Martino solventando así, ausencias y negativas en su posición. Antuna aprovechó como nadie los minutos concedidos. A excepción del juego final donde le pesó la responsabilidad de ser iniciador y solucionador.

Luis Rodríguez y Jesús Gallardo son otros dos elementos que se consolidaron en el naciente proceso del “Tata”. Si mañana el técnico argentino tuviera otro concurso, evidentemente los tendría en su lista de convocados. Le han llenado el ojo. Por ahora son inamovibles.

Si alguna duda quedaba del defensor lateral de Tigres y si tenía alguna cuenta pendiente con Selección Mexicana, ésta quedó cubierta y liquidada. Creció y maduró. Se afianzó.

Jesús Gallardo reflejó que asistir a las aulas de la estrategia desde los tiempos de Juan Carlos Osorio le han fortalecido y que hoy en su posición no hay quien pueda quitarle el puesto en el corto plazo.

También Edson Álvarez terminó por ser otro de los favoritos de Martino. Será durante un buen rato la pieza clave en el engranaje del seleccionador nacional. Es Edson y el resto. A ese grado. Hoy es punto fundamental como primera referencia cuando se clava entre los defensores centrales y primer punto de salida hacia la ofensiva. Genera equilibrio y paz en el medio campo.

Mención especial para Jonathan dos Santos. Terminó por ganar la carrera parejera por la titularidad a Carlos Rodríguez. Desprenderse y alejarse por un tiempo del camino de su hermano fue lo mejor que pudo pasarle a Jonathan. Quizá no es tan feliz sin su alma gemela, pero luce más concentrado dentro y fuera de la cancha. Ha crecido enormidades.

Tras la patada que recibió en el trasero por parte de Javier Aguirre días antes de Sudáfrica 2010 y la lesión que lo marginó de Brasil

2014, por fin el fútbol le está haciendo justicia al menor de los dos Santos. Si lo desea, puede llegar a su segundo Mundial en Qatar sin problema alguno.

Martino puede estar tranquilo. Si las cosas con Herrera no se resuelven, si persisten las diferencias con el ahora jugador del Atlético de Madrid, tiene a este par de elementos, Jona y Rodrí-

guez, para las pruebas venideras.

A Raúl Jiménez le vino de maravilla la Copa Oro. Despresurizó su cabeza. Se liberó de ciertas críticas que lo tenían maniatado. Se sintió cómodo y se reconcilió con el gol. Lo hizo volar de Inglaterra a Estados Unidos y en primera clase para que también le acompañara en la aventura por los terrenos de la Concacaf.

Rodolfo Pizarro al final fue el mejor, sólo al final. Si es constante en los próximos llamados, tiene todo para ser parte del proceso de Gerardo Martino. Condiciones tiene de sobra. Es cuestión de que consiga convertir la magia en trascendencia. El toque exquisito, en el pase eficaz, oportuno y necesario. Y qué decir de Andrés Guardado y Guillermo Ochoa, quienes fueron fundamentales. Su experiencia, liderazgo y conocimientos se necesitarán de aquí a Catar.

Martino entre papelitos de colores tomó el premio. Un simbólico y gigantesco cheque con muchos ceros de credibilidad en el proyecto. Primera prueba superada. Momento de apagar la televisión. No queda más que esperar el siguiente concurso. **PLBY**

Martino entre papelitos de colores tomó el premio. Un simbólico y gigantesco cheque con muchos ceros de credibilidad en el proyecto.

PLAYMATE

Marisa Papen

La número 50 de nuestra lista de las más sexys de Instagram se define como un espíritu libre, con un corazón salvaje y muy expresiva. Además, tampoco cree ser demasiado sensual. Se equivoca, ¿no?

Fotografías de
Ana Dias

Producción **Gonçalo Jorge** Asistentes de fotografía **PJ Nixon** y **Julian Gibson**

















PLAYBOY
M É X I C O

PLAYMATE

**Marisa
Papen**
Miss Agosto 2019







PLAYMATE DEL MES

Marisa Papen

BÉLGICA

FECHA DE NACIMIENTO

30 de abril de 1992 en Bélgica.

ESTATURA

1.74 m

PESO

¡Ni idea!

OCUPACIÓN

Traspasar los límites.

HOBBIES

Adoro cocinar, podría pasar horas en la cocina. Me encanta estar afuera, haciendo *hiking*, corriendo, nadando, surfando, escalando rocas y mirando las flores.

MI PERSONALIDAD

Soy muy expresiva, un espíritu libre, tengo un corazón salvaje.

MIS AMBICIONES EN MI CARRERA

Crear arte, conocer personas, descubrir culturas y ser feliz.

LO MÁS LOCO QUE HE HECHO EN LA VIDA

Mmm, es difícil, ¿posar desnuda enfrente de las Pirámides de Egipto, el Muro de los Lamentos o la mezquita de Sophia Hagia?

PELÍCULA FAVORITA

Borat.

ME ATRAE DE UN HOMBRE

Una forma animalésca de moverse, su olor, su look. La pureza.

ME APAGA DE UN HOMBRE

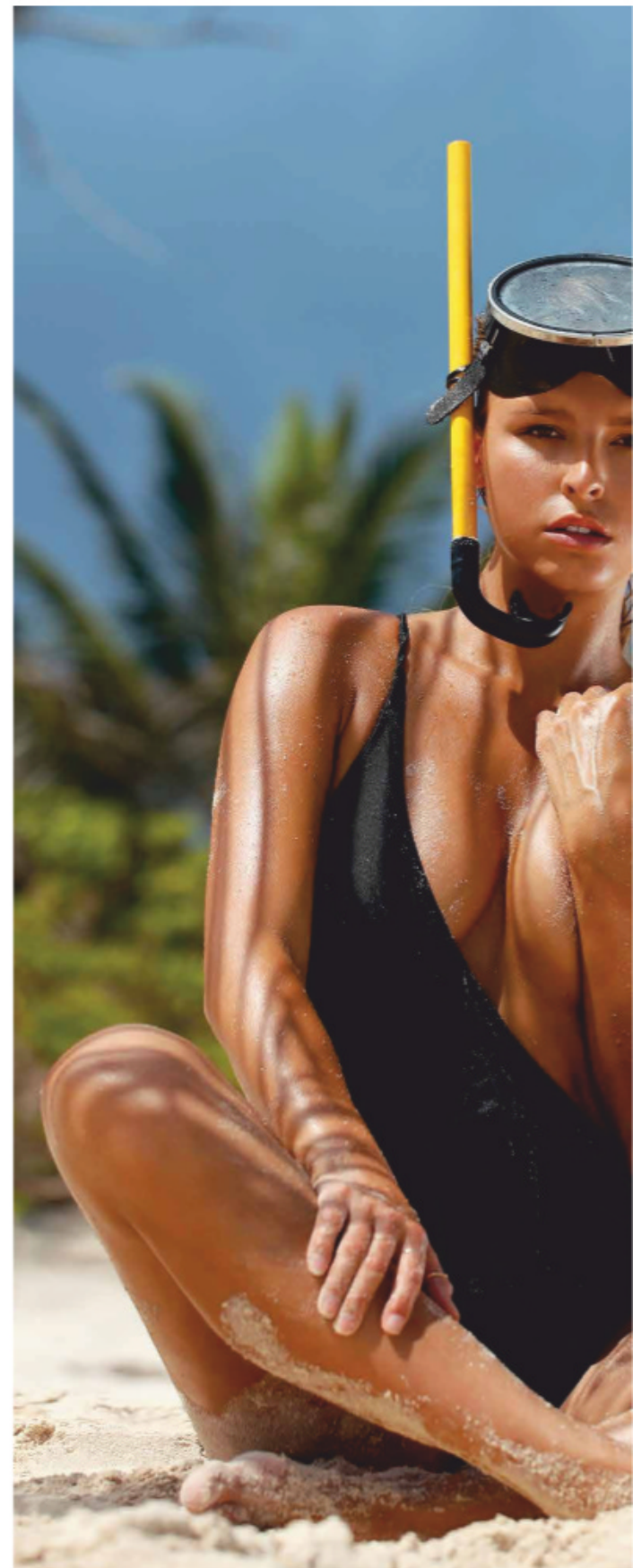
El comportamiento de macho.

ALGO CURIOSO SOBRE MÍ

Mi cuenta fue bloqueada por Instagram, pero hay una fanpage que yo tampoco manejo: @marisapapen.for.real

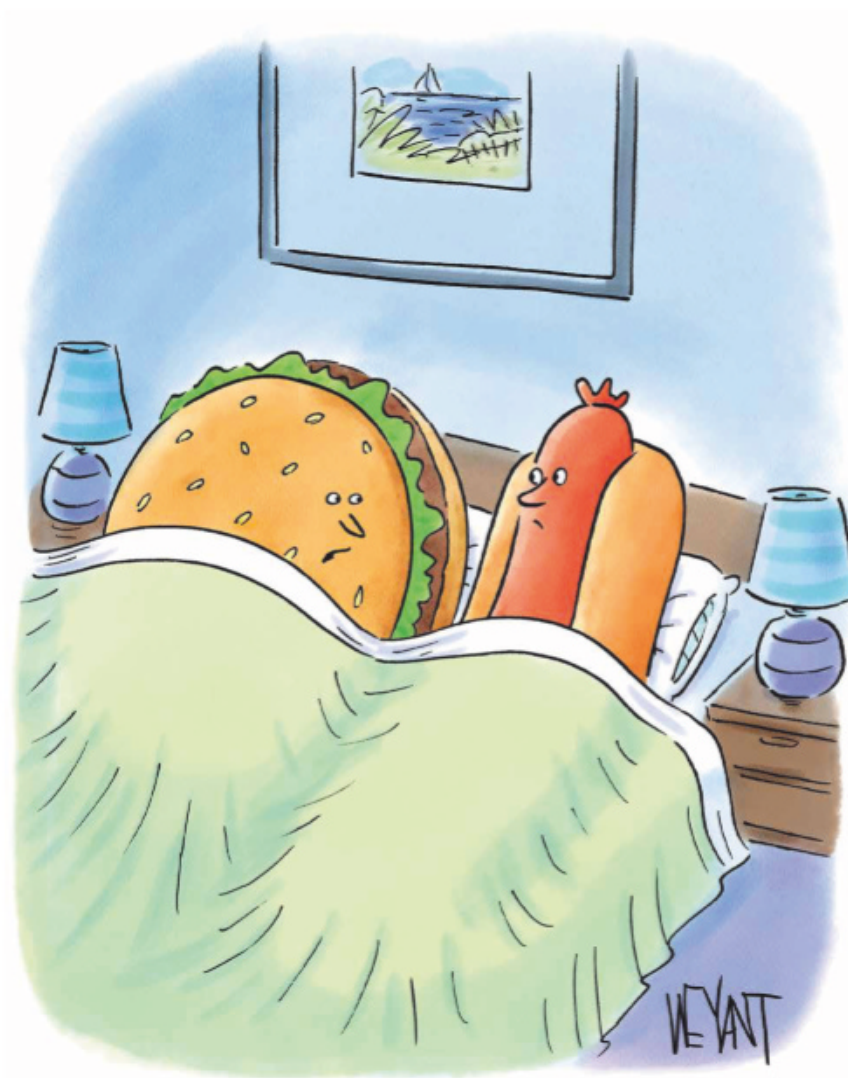
MI PLACER CULPOSO

¡El chocolate y el helado!





HUMOR PLAYBOY



Tres borrachos llegan corriendo a la estación de tren porque ya sale. El jefe de estación les dice: "Vengan, corran, que el tren está saliendo". El jefe de estación sólo puede ayudar a dos a que suban al tren en marcha, y le dice al otro: "Siento mucho no haber podido ayudarlo a usted también a subir". A lo que el borracho le contesta: "Más van a sentirlo ellos, que han venido a despedirme".

Un jefe militar recibió esta orden telegráfica: Proceda a la captura del capitán Ruiz con el mayor sigilo.

El jefe contestó con otro telegrama: Capitán Ruiz capturado. Seguimos buscando al mayor Sigilo.

En una demanda de divorcio, el juez le pregunta a la demandante: —Señora, ¿está segura de lo que está pidiendo? ¿Quiere el divorcio por compatibilidad de caracteres? ¿No será lo contrario? La mujer contesta: —No, señor Juez. Es por compatibilidad. A mí me gusta ir al cine, a él también; me gusta ir a la playa, a mi marido también; me gusta el teatro, a él también; a mí me gustan los hombres... a él también.

Dos borrachos van caminando cerca del Congreso Nacional y se acercan a la puerta principal. En eso, se escucha que gritan desde adentro: ¡Sinvergüenza, perro, ladrón, traidor! Entonces, un borrachito le dice al otro: —Oye, escucha cómo se insultan ahí. A lo que el otro contesta: —No seas bruto, están pasando lista.

Un político se pierde en el camino. Entonces, un ladrón se le acerca con una pistola y le grita: —¡Esto es un asalto, deme todo su dinero! —¿Pero acaso no sabe con quién se está metiendo? ¡Soy un político muy importante! —Ah... en ese caso... ¡devuélvame todo mi dinero!

Buenos días, quería una camiseta de un personaje inspirador. ¿Gandhi? —No, mediani.

Hola guapa, ¿cómo te llamas? María de los Ángeles, ¿y tú? Pedro, de New York.

En pleno acto sexual, una viejita le dice a su marido: —¡Pareces un teléfono celular! El viejito orgulloso dice: —¿Vibro mucho? —No, al entrar al túnel se te cae la señal.

En un examen: ¿Qué coche usa Papá Noel? Un renol. ¿Qué le dice una iguana a su hermana gemela? Somos iguanitas. ¿Dónde cuelga Superman su supercapa? En superchero. ¿Cuál es la fruta más divertida? La naranja ja ja ja ja.

Entra una mujer a la farmacia —¿Me puede vender arsénico, por favor? —No puedo venderle eso señora, ¿cuál es su finalidad? —Matar a mi marido —Mucho peor, para ese fin no puedo vendérselo. La mujer abre su bolso y saca una foto de su marido en la cama con la esposa del farmacéutico. —Ah, bueno, con receta es otra cosa.



1. DISEÑO. Este Cayenne tiene un estilo propio, mucho más emotivo; quienes estuvieron a cargo del rediseño de la parte trasera del SUV pusieron mucha atención en la solución del pilar A que ahora es más inclinado, y es de medio a dos centímetros más bajo. Pero eso se convirtió en un reto para que el espacio para las cabezas no sufriera una transformación tan dramática. La carrocería también gana dos centímetros y eso ayuda para gozar de buen espacio interior.

7. MOTORES. Son otro punto a destacar en esta nueva entrega. Comienza con el V6 Biturbo de 340 HP, la versión "S" de 440 HP y el tope de gama es el V8 Bi-Turbo de 550 caballos de potencia, todos acoplados a una transmisión Tiptronic de ocho cambios que se sienten de maravilla.

6. OTROS DETALLES. El alerón de la cajuela lo reemplazaron por una pieza suavemente inclinada. El spoiler de la parte trasera se levanta cuando pasas los 90 km/h, y a los 60 km/h se retrae automáticamente. Rines de 22 pulgadas opcionales, pero de stock son de 20 pulgadas.

2. CARROCERÍA. La tercera generación de Cayenne, el primer SUV que Porsche construyó, ha sufrido una transformación en la carrocería, y con ello una modificación importante en suspensión, dimensiones y una dinámica distinta. Muestra una cara más deportiva (de por sí ya lo era) y posee habitabilidad en la parte trasera y espacio en la nueva aerodinámica.



Porsche Cayenne Coupé

Un deportivo en otro cuerpo

Porsche nos emociona cuando plantea modificaciones a algo que prácticamente es perfecto: eso sucede con este SUV poderoso que estrena carrocería.



3. INTERIORES. La parte delantera se reduce un poco con respecto al Cayenne normal, pero sigues disfrutando de los asientos delanteros, que vienen en dos tipos: piel y otros con tela de cuadros, esto es para honrar a los autos de carreras que han existido en toda la historia de la casa de Stuttgart. El volante está forrado en Alcantara, y de tacto deportivo. Todo lo demás es prácticamente un Cayenne a toda regla.

4. TECNOLOGÍA. Pantalla en medio del tablero, botonería en la zona de la palanca de cambios. Cayenne viene con sistemas de seguridad como el: Adaptive Cruise Control —InnoDrive—, que es un sistema electrónico de copiloto, utilizado mediante el sistema de mapas, que calcula la aceleración óptima y la desaceleración por los siguientes tres kilómetros; es capaz de asistirte para tomar las esquinas y saber las velocidades máximas. También te ayuda a tener una mejor eficiencia y ahorro de combustible.

5. MANEJO. Cuando giras la llave todo se vuelve felicidad. Es un deportivo puro, no parece un SUV. Se escuchan los 440 caballos ronronear y después todo es disfrute. La conducción en la ciudad es muy cómoda, la circulación es como si flotaras. Lo manejamos dentro de la ciudad de Graz, Austria, y prácticamente las calles son perfectas, bien señalizadas y se puede circular sin problema. En carretera, no queda más que pisar el acelerador a fondo y sentir cómo te pegas al respaldo del asiento. Sí es muy emocionante sentir esa adrenalina, pero también te impresiona cómo toma las curvas. Actualmente no tienes un auto que se le compare tanto en el peso como el balance.

Por
Raúl Ferra

Motor
V6 Bi-turbo
Cilindrada
3.0 L
Potencia
440 hp@6,600 rpm
Torque
405 lb-
pie@1,800-5,500 rpm
Transmisión
Automática de 8 vels.
Tracción
Integral
Largo / Ancho / Alto
493/198/167 cm
Velocidad máxima
263 km/h
0-100km/h
5.0 seg.
Consumo
9.2 km/l

Por
Kenia López

SER ACTOR, SU ESPINITA

Diego Suárez

Hizo casting para un cortometraje que nunca se hizo, le gusta rodar en motocicleta, aunque no en pandilla, y **ahora está de vuelta con Bengala**, la banda que se reúne los martes a jugar videojuegos.

01. En 2006, debutaste con Bengala y en 2019 regresaste el grupo, ¿qué año te gusta más?

Hoy está mucho mejor. Hay más foros, más empresarios, más festivales, más inversiones y mejor equipo de sonido. Las plataformas digitales ayudan bastante. Existen bandas a las que les va bien sin disquera. Antes, ese apoyo era súper necesario; impensable hacerlo de otra forma, pero ahora la independencia es una realidad.

02. ¿Qué tan difícil ha sido enganchar con las nuevas generaciones?

Va bien, en el Vive Latino me sorprendió ver a muchos chavitos, creí que el público sería treintón o de veintitantos. Pero esa pregunta te la respondo dentro de un año, cuando sepamos qué pasó con este disco.

03. Luego de casi 15 años, ¿hay alguna canción que ya no soportes tocar?

'16' no es mi hit. No la hemos tocado y no me emociona volver a hacerlo.

04. Si pudieras revivir a alguna banda contemporánea que ya no exista, para echar el palomazo, ¿cuál sería?

Porter con Juan Carlos me parecía sublime, también llamaría tal vez a Le Baron.

05. ¿Qué canción te levanta cuando estás triste?

Varias, 'I'm Still Standing' de Billy Joel, el soundtrack de *Reality Bites*, 'Tempted' de Squeeze, ¡esta sí que me levanta!



06. ¿El rock ha muerto?
Nada más alejado de la verdad. Ya no es el género más importante, pero creo que está pasando por una fase de transformación. Tan es así que ahí está la película de Queen, que se volvió un boom y de repente todo mundo vuelve a escuchar ese rock clásico.

07. Estando casado, ¿en qué te inspiras para escribir canciones de desamor?
Pocas de mis canciones son autobiográficas, lo que hago es ponerme en el papel de alguien más. Como un actor, me permito sentir lo que podría suceder. Sin embargo, en el matrimonio también existen momentos de mucho desamor.

08. ¿Le inculcarás el rock a tus hijos?
Ya empezaron a tomar clases. Quería que ellos lo pidieran, no se los quise imponer. Fui maestro de piano por muchos años y me desesperaba impartir clases a niños que sus papás querían que a fuerza tocaran un instrumento y a los chavitos les valía madre. Para mí era muy cansado. Por eso no quise martirizar ni a mis hijos ni a los maestros.

09. De no haber sido músico ¿qué sería de tu vida?
Me fascina cocinar, aunque no sé si tendría la paciencia de trabajar en un restaurante porque es muy esclavizante.

10. ¿Quién fue tu sensei en la música?
Cerati, sin duda. Tenía como seis años, y mi papá me dejó en la peluquería para que me cortaran el cabello. De repente, en la tele apareció el video de 'Cuando pase el temblor' y mi vida cambió para siempre.

11. ¿Te verías siendo solista como Gustavo Cerati?
No, no me interesa en lo más mínimo.

12. Pero sí tuviste un proyecto alternativo llamado Comunión.
Está en *stand by*, dejamos un EP casi terminado, pero Alexa Hakim y yo somos súper amigos.

13. La historia de grupos como Soda, Café Tacvba o Caifanes nos muestran lo difícil que es llevarse bien como músicos, ¿cómo lo llevas con Bengala?
La neta no sé qué pasa con esas bandas, por qué se van



EN CONCIERTO

30 de agosto
El Plaza Condesa

ticketmaster.com.mx

desgastando las relaciones. Imagino que se debe a la cantidad de chamba y las giras tan intensas, que en nuestro caso no es igual. Nosotros de entrada nos dimos un buen descanso, regresamos y decidimos que vamos a ir poco a poco. Para mí, mi familia es súper importante y no estoy dispuesto a dejarlos de ver todos los fines de semana del año.

14. ¿La vida de familiar aún te permite reunirse con tus amigos a jugar FIFA cada martes?

Sí, en su momento nos aburrió el PES y el FIFA se puso bueno por ahí del año 2010, luego me pareció que el segundo comenzó a quedarse obsoleto, era muy arcade. Me gusta mucho jugar solo en línea y en algún momento ya era muy fácil, llegaba a las primeras divisiones y las ganaba, ya era muy obvio el juego, pero algunos amigos seguían con el PES y decidí darle una oportunidad.

15. ¿A qué equipo le vas?
A los Pumas y al Real Madrid.

16. ¿Eliges al Real en el PES?
No, desgraciadamente muchísima gente le va al Real Madrid y no tolero jugar Real contra Real, mejor escojo a otros como el Paris Saint-Germain o el Liverpool.

17. ¿Juegas con tus hijos?
Con el grande, sí.

18. Haces muchas otras cosas además de música, ¿estás en un motoclub?
Tengo como tres o cuatro amigos con los que salgo a hacer viajes largos. El papá de Marcos (baterista de Bengala) sí es super de pandilla y se junta como con 25 *bikers* para rodar. A veces me invita, pero me da flojera salir con tantas personas a la carretera.

19. ¿Te ves actuando?
En algún momento lo pensé, iba a salir en un corto hace como 20 años. Hice el casting y me quedé, pero ya no se concretó. Sí me gustaría, admiro muchísimo a los actores y me fascina el cine.

20. ¿A qué película le pondrías un soundtrack de Bengala?
Estaría padrísimo hacerlo con una de Guy Ritchie tipo *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*. **PLAY**



Por
Emiliano Miño*

*Comunicador políticamente incorrecto, rescatista y galán maduro.

Hablemos de pen...

EN ARGENTINO, UN PENDEJO ES UN MUCHACHO ADOLESCENTE. CONVIENE ENTONCES QUE HAGAMOS MÁS COSAS INOCENTES Y NOS DEJEMOS DE TOMAR LA VIDA TAN EN SERIO.

Según el Diccionario, la palabra “Pendejo” es un argentinismo vulgar que refiere a muchachos o adolescentes. Por lo tanto, si hacemos cosas infantiles o juveniles, claramente estaremos haciendo pendejadas. Dicho esto... ¡A lo que vinimos!

Decía una canción de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, ya en 1988, que “el futuro llegó hace rato”, de hecho, en pleno 2019 Sleater-Kinney insiste con que ‘The Future Is Here’. A decir verdad, es probable que lo que parece futuro, o en todo caso creemos evolución, sea una pasarela en retroceso vaya uno a saber hasta dónde. Y en ese camino, perdimos un montón de pendejadas. Sí, y de las buenas, que son las que generalmente más se disfrutaban.

Y es importante aclarar que este texto no viene en plan de tía amargada, retrograda y antitecnología que, sentada a la mesa familiar, cada vez que tiene oportunidad, se queja de que los jóvenes no le prestan atención a la familia por estar conectados como robots zonzos que maman datos del aparatito infernal.

Por el contrario a lo que esperas, el problema del que te quejas no tiene que ver con el dichoso dispositivo que ves absorbiendo la atención de los jóvenes, sino con el hecho de que no tienes nada interesante para ofrecer. Por lo tanto, el puberto hoy conectado a un celular es, en el más borgiano de los sentidos, el mismo que ayer han criticado por el Nintendo, y antes de ese, el que usaba Walkman y previamente el que miraba mucho la televisión y seguramente antes de ese el que leía o miraba mucho por la ventana.

Es que en otras épocas, esos jóvenes de Nintendo, Walkman o lo que fuere, por lo menos en algún punto tenían interacción cara a cara, tacto. ¡Vaya, tenían humanidad!

Y esas son las pendejadas que nos están faltando, ya no sólo a los adolescentes, sino a todos los que creemos que un teléfono celular, una tableta o una computadora es una puerta al Universo. La tecnología ha borrado muchos límites, es cierto, pero no hay modo de ignorar que hay distancias, líneas fronterizas y

hasta malhumorados agentes de Migración que nos demostrarán cada vez que puedan que esa aldea global no es tan aplicable como pensábamos y probablemente ese que está en el otro extremo del grupo de WhatsApp de amigos del mundo, y al que no conocemos en persona, probablemente no sea tan amigo como creemos. Mucho menos pensar que esa persona que, supongamos, es de Suecia, compartirá de alguna manera, o comprenderá el sentimiento que sentimos al levantarnos y vernos tan latinos como éramos al acostarnos la noche anterior.

Es verdad que se nos abrieron ventanas virtuales al mundo, pero le cerramos las puertas, las ventanas, los ojos y los oídos a las pendejadas reales. ¿Qué puede ser más real que estar tirados con la espalda en la banqueta o en el patio mirando el cielo con amigos esperando que pase algo?

Tenemos todo el conocimiento en la palma de la mano. Pero debe estar comprobado científicamente (si no debería, a ver científicos, tomen nota) que hemos aprendido más sobre música, cine, las bebidas, la vida y el amor en el pisoteado sofá de algún amigo o de nuestra propia casa, compartiendo

experiencias con esos sabios consejeros que son los compañeros de aventuras reales, de carne y hueso a los que uno llama por apodos o hipocorísticos.

Han cambiado las cosas desde que podemos ver cualquier lugar del planeta desde nuestra pantallita, pero jamás dará la satisfacción de la primera vuelta a la manzana en bici, o de recorrer otras colonias, que aunque estaban a pocas cuerdas, en esos tiempos era como ser el Magallanes del barrio (sobre todo cuando encontrábamos algún árbol frutal o llave de agua que podía darnos suministros gratis en nuestras exploraciones).

Todo está ahí, queda muy claro, pero nadie sabe bien su utilidad. Dicen que “Sin el esfuerzo de la búsqueda, es imposible la alegría del encuentro”. Y ahí el valor de las pendejadas, esas que nos ponían en contacto con otros seres, con otros destinos, con gratuitos árboles de mandarinas. Luchemos por el retorno de las pendejadas, digo yo, que ya no estoy tan pendejo. **PLBY**

El puberto hoy conectado a un celular el mismo que ayer han criticado por el Nintendo, y antes de ese, el que usaba Walkman.

Escribe para Playboy México

Si quieres aparecer en este espacio, envíanos un texto de no ficción, de no más de 4000 caracteres, espacios incluidos, de tema libre, una fotografía y una descripción tuya y una carta en la que aceptes ser publicado. Envía tu propuesta a comunidadconejo@playboy.com.mx

Cute & tattooed

Brenna Jagodzinski es nuestro nuevo *crush*. Nativa de Baltimore, su mezcla polaca e italiana y sus curvas bellamente tatuadas nos arrancan numerosos suspiros. ¿A ti también?

Fotografías de
Miguel A. Manrique

Peinado **Jamie Kimbrough** @makeupbyjamiel Making of **Carlos Carrillo**















Agradecemos a
Bikini Model Search
por las facilidades
otorgadas para la
realización de esta
producción.

Instawars

Mes con mes te presentamos a nuestras participantes en esta batalla por tu preferencia

Ingresa a www.playboy.com.mx y vota por tu favorita



Sara Naranjo

A Sara le encanta bailar y modelar, así que aprovecha cualquier oportunidad para tomar una fotografía que refleje su esencia. Claro, acompañada por un *shot* de sensualidad que la han llevado a ser parte de nuestra lista de hermosas chicas que descubrimos en Instagram.

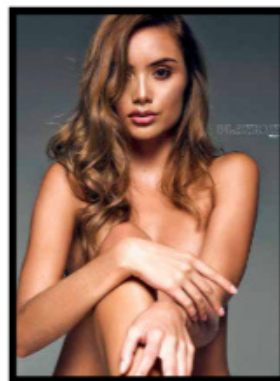
VS



Ashley Vee

Con más de un millón de seguidores, su belleza deja muy poco a la imaginación. Esta modelo nos deleita con sus sensuales imágenes convirtiéndose en el sueño de millones de caballeros que han quedado enamorados ante sus curvas.

LA GANADORA DEL CONCURSO PASADO



JULIANA DÍAZ
con el 66 %
de los votos.

MUNDO VIRTUAL

Por
Jafet Gallardo

CONTENIDOS BASURA



Es triste darse cuenta que una nota de la infidelidad de Justin Bieber a Selena Gómez (que además fue hace mucho tiempo) haya sido tendencia por más de tres días en redes sociales. Lo mismo pasó con el supuesto romance entre Belinda y Lupillo Rivera, mientras que temas como la problemática del sargazo o el cambio climático simplemente pasan. La tendencia es muy clara, la gente busca la evolución del amarillismo reflejada en simplicidades sociales, pero de un inmenso alcance.

Ahora las empresas generadoras de contenidos están cambiando su estrategia por temas tan simples como un video de Mini Pigs y son publicaciones que tienen un número de visitas impresionantes, contrario a entrevistas especializadas con personajes importantes en el mundo de la música, política o temas de gran prioridad mundial se quedan en el olvido.

Me gustaría decir que las nuevas tendencias continuarán por contenidos de calidad, pero el futuro es completamente incierto, tan incierto como el meme de un gato que estoy a punto de publicar.



TURN IT UP.

100,000+
PHOTOS

40,000+
MODELS

DAILY
UPDATES

Want to see more? Enjoy new galleries featuring Playmates, celebrities and newcomers everyday on PlayboyPlus.com.

VISIT PLAYBOYPLUS.COM/READER

THE BEGINNING OF WHISKEY



IRISH WHISKEY
SINCE 1608



EL INICIO DEL WHISKEY DESDE 1608.

www.alcoholinformate.org.mx

EVITA EL EXCESO

SSA 163300201A2815